

LUCA

SCHOOL
OF
ARTS

KOPERA

RAPPORT

21/06/2023



Academiejaar

2022-2023

Opleiding

**Bachelor of Arts in de
Beeldende kunsten**

- fotografie
- grafisch ontwerp
- vrije kunsten

**Master of Arts in de
Beeldende Kunsten**

- fotografie
- grafisch ontwerp
- vrije kunsten

**Master of Arts in
Visual Arts**

- photography
- fine Arts
- graphic Design

Campus

Sint-Lukas Brussel

Kritisch de Kwaliteit van Opleidingen
met Peers in Eigen Regie Analyseren

Kwaliteitszorg bij LUCA met KOPERA

KOPERA is een zesjaarlijkse cyclus rond een aantal sleutelmomenten die mogelijk maken om de kwaliteit van de opleidingen van LUCA in kaart te brengen, resultaatgerichte afspraken te maken en hieraan opvolging te geven. Die opvolging is ingebed in de algemene LUCA-beleidscyclus, waarin regelmatig wordt stilgestaan bij de realisaties van de opleidingen, en waarin de blik ook steeds op de toekomst is gericht.

KOPERA staat voor Kritisch de Kwaliteit van Opleidingen met Peers in Eigen Regie Analyseren. Voor elke opleiding wordt een panel met externe experts samengesteld die volgens de waarderende aanpak feedback geeft aan de opleiding over hun invulling van de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken en over hoe zij bijdragen aan het LUCA-beleidsplan.

LUCA stelt een aantal principes voorop in haar kwaliteitszorg:

Een sterke kwaliteitscultuur staat centraal.

- Kwaliteitszorg is mensenwerk waarbij we elkaar inspireren met good practices.
- Opleidingen krijgen het vertrouwen en de ruimte om hun kwaliteitszorg vorm te geven.
- De beleidscyclus biedt een helder en resultaatgericht kader. Het borgingscomité is voor LUCA het centrale punt waar alles rond de kwaliteit van een opleiding samenkomt.
- LUCA respecteert de informele kwaliteitscultuur.
- Het waarderend onderzoek binnen KOPERA is gebaseerd op een betrokkenheid van het panel gedurende een langere periode. Het is geen momentopname.
- KOPERA is zo 'slank' mogelijk ingericht en vraagt een relatief beperkte inspanning van de opleidingen.

De opdracht van het panel

Het panel geeft een algemene eindwaardering van de opleiding: hoe realiseert de opleiding de kwaliteitskenmerken van LUCA, en hoe draagt zij bij aan het LUCA-beleidsplan.

Het panel doet dit op basis van een kritische zelfreflectie van de opleiding, een profieltekst en de verzamelde documenten die bij elk kwaliteitskenmerk in het opleidingsportfolio bijeengebracht zijn.

Daarnaast bezoekt het panel de opleiding verschillende keren gespreid in de tijd: er is een **kennismakingsbezoek** om het profiel van de opleiding duidelijk in beeld te krijgen, een bezoek waarop een **activiteit** van de opleiding bijgewoond wordt (ateliers, lessen, jury's, repetitiemomenten of tentoonstellingen, concerten, voorstellingen, presentaties enz.,) een bezoek waarop **verdiepende gesprekken** met verschillende stakeholders gevoerd worden. Dit traject mondt uit in een **terugkoppelgesprek** waar het conceptrapport gezamenlijk besproken wordt en de prioriteiten voor opvolging bepaald worden. Binnen een jaar is er dan ten slotte een **opvolggesprek** waarin alle partners in dit verhaal bespreken wat er sinds de oplevering van het rapport is gerealiseerd. Hieronder is dit traject in een schema opgenomen.

Het KOPERA-proces



De invulling van de bezoeken is te vinden in de bijlagen. Evenals de beknopte CV's van de panelleden.

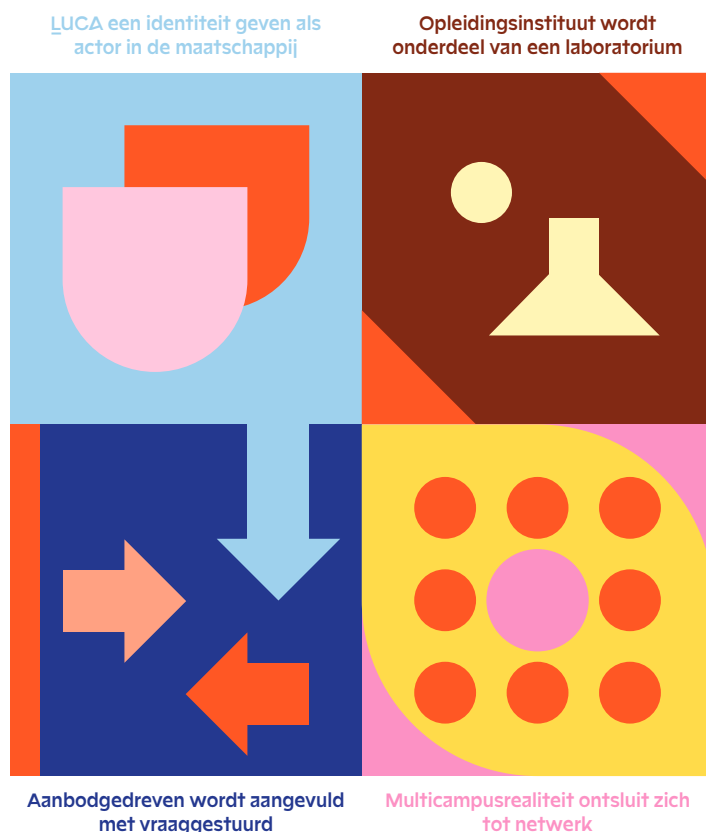
LUCA-kwaliteitskenmerken



Een beschrijving van de 9 kwaliteitskenmerken is te vinden op:

<https://instellingsreview.luca-arts.be/wp-content/uploads/2023/09/4.2-KOPERA-kwaliteitskader.pdf>

LUCA-beleidsplan#27 met 4 windrichtingen en 8 doelstellingen:



De bijbehorende strategische doelstellingen zijn:

In 2027

- ... nemen onderzoekers, docenten en studenten van LUCA actief en zichtbaar deel aan het maatschappelijk debat. [1]
- ... heeft LUCA een internationale reputatie als kennisinstelling binnen het brede domein van de kunsten. [2]
- ... beschikt LUCA over een virtuele omgeving waar studenten, alumni, onderzoekers en docenten zich presenteren en elkaar en de buitenwereld ontmoeten. [3]
- ... zijn work in progress, experiment en innovatie nadrukkelijk zichtbaar aanwezig op iedere campus van LUCA. [4]
- ... is een pedagogisch-didactisch concept van curatorschap de basis van het onderwijsmodel binnen LUCA. [5]
- ... gelden sociale en educatieve vaardigheden binnen LUCA als kerncompetenties bij de rekrutering en ontwikkeling van personeelsleden. [6]
- ... stelt LUCA zijn gespecialiseerde infrastructuur en faciliteiten open voor de buitenwereld. [7]
- ... realiseert LUCA samen met externe partners trajecten voor levenslang leren en projecten ten dienste van de maatschappij. [8]

Algemene waardering van de opleiding:

Hieronder geeft het panel haar algemene indruk over de kwaliteit van de opleiding weer. Het panel onderbouwt dit door de eerste vaststellingen na het bestuderen van het opleidingsportfolio te geven, de vragen die dit oproep en de bevindingen vanuit het kennismakings- en activiteitsbezoek, afgesloten met het verdiepingsbezoek. Dit geheel leidt tot een onderbouwde eindwaardering van de opleiding: hoe kwaliteitsvol vult de opleiding de kwaliteitskenmerken in en hoe helpt zij mee het LUCA-beleidsplan realiseren?

Het panel geeft een puntsgewijze opsomming van de sterke punten of good practices en een opsomming van mogelijkheden om te groeien en zichzelf te verbeteren. De sterke punten moeten de verwachte basiskwaliteit van een opleiding overstijgen. Met andere woorden, iets dat goed loopt maar eigenlijk van elke opleiding verwacht wordt, kan niet als good practice benoemd worden.

Het panel geeft een prioritering aan bij de groeimogelijkheden die besproken worden op het terugkoppelgesprek met de opleiding en de directie.

De punten zijn waar mogelijk gerelateerd aan de kwaliteitskenmerken van KOPERA en aan het LUCA-beleidsplan.

Algemene eindwaardering

De opleiding vertrekt vanuit een duidelijke, soms evenwel een ietwat generieke, profieltekst die gaandeweg tijdens de bezoeken werd geconcretiseerd. De profieltekst is een vertaling van de maatschappelijke noden en verwachtingen in de artistieke praktijk waar de opleiding een antwoord op biedt of wil bieden. De profieltekst maakt duidelijk dat de opleiding hoog inzet en hoge ambities heeft. Een aantal van deze ambities zijn zichtbaar in het programma en de werken van de studenten, een aantal andere ambities zijn dat momenteel nog minder. Het is dan ook zinvol om de profieltekst aan te wenden als een toetssteen voor gevoerd beleid en de realiteit.

Elementen die verdere uitwerking en een explicieter standpunt verdienen, om gericht beleid te formuleren, zijn inclusiviteit en diversiteit, cross-over en interdisciplinariteit, alsook de vraag hoe om te gaan met ontwikkelingen ten aanzien van informatietechnologie en digitalisering.

De opleiding biedt vier trajecten aan die een onderscheidend karakter hebben ten aanzien van andere Beeldende Kunsttrajecten van LUCA. De overschakeling naar 'MIND' en 'Beeldverhaal' als vernieuwende trajecten ten opzichte van 'Grafisch Design en Illustratie' is een slimme zet geweest, die aantoont dat de opleiding nadenkt over de toekomst en een vernieuwende mindset wil aannemen. Met deze unieke trajecten spreekt de opleiding bovendien een specifieke groep studenten aan, wat kansen geeft om verder te groeien.

De ligging van de opleiding in Brussel is een groot pluspunt. Brussel trekt veel internationale studenten aan die hun weg vinden naar de Engelstalige trajecten en de stad bruist bovendien van het culturele en artistieke leven. De opleiding legt linken met de grootstad en tracht deze binnen te brengen in de leeromgeving. Studenten krijgen kansen om contact te leggen met Brussel, haar diversiteit in perspectieven en haar artistieke netwerken. Het lijkt evenwel wat student-afhankelijk in welke mate de student deze perspectieven actief gaat opzoeken. De studenten geven aan de school nog veelal te ervaren als veilige omgeving, door sommigen benoemd als een te afgesloten 'bubbel'. Het 'terrarium' functioneert als etalage, maar nog te weinig als werkelijk contactpunt met de stad. Meer focus op toonmomenten en samenwerkingen met laagdrempelige werkplaatsen in de stad blijft een werkpunt als LUCA zich verder wil inzetten om studenten kritisch, wendbaar en weerbaar te maken buiten de schoolmuren.

Het moet gezegd dat de campus in Brussel een veilige leeromgeving met een warm en inclusief klimaat om te leren en te werken vormt. De docenten zijn erg laagdrempelig te benaderen en leveren grote inspanningen om het leerproces van de studenten te bevorderen. De docenten zelf spreken over een erg collegiale sfeer onderling. De sfeer op de campus laat toe dat er binnen de opleiding veel en grondig wordt nagedacht over onderwijs- en evaluatievormen en hoe het onderwijs en de leerinhouden mee kunnen evolueren met maatschappelijke verwachtingen en tendensen. Er wordt bovendien vlot omgegaan met feedback en suggesties van stakeholders. Dit leidt ook tot een informele en formele kwaliteitscultuur die toelaat dat de opleiding de volgende jaren haar kwaliteit kan borgen en verbeteringen kan initiëren.

Het programma van de opleiding gaat uit van het concept van curatorschap, dat de studenten toelaat om eigen keuzes te maken in het leerproces. Dit is een lovenswaardige opvatting die aansluit bij de onderwijsvisie van LUCA, waar gekozen is voor een vorm van gepersonaliseerd en flexibel leren. De opleiding neemt initiatieven om hier zoveel als mogelijk zinvolle invulling aan te geven. Dit leidt tot een krachtige leeromgeving waarin de student meer en meer de regie over het eigen leerproces in handen krijgt door zelf invulling te geven aan opdrachten, keuzevakken te selecteren en eigen invalshoeken te kiezen. De opleiding valt hiervoor terug op een erg veelzijdig aanbod: een diversiteit aan theorieën, onderzoekstechnieken en praktijken waar de studenten uit kunnen plukken. De theoretische leerinhouden zijn erg sterk en de werkplaatsen op de campus zijn een grote meerwaarde voor het artistieke proces van de studenten. Er is evenwel een keerzijde en de vraag rijst of deze aanpak in alle omstandigheden, voor alle inhouden en voor alle studentengroepen de beste aanpak is. Het lijkt ook twijfelachtig dat het gros van de studenten de aanbodzijde in het geheel capteert. Het waren voornamelijk de studenten uit de vrije kunsten die - ondanks hun keuze voor deze opleiding - het onderwijs als te vrij ervoeren. Een diepere duik in een aantal theoretische inhouden (geschiedenis, kunst, literatuur, filosofie...) kan helpen om deze studenten meer houvast te bieden in het maken van hun eigen keuzes in het leertraject.

De opleiding heeft het LUCA-beleidsplan eigen gemaakt. Bovendien maakt de opleiding duidelijk in haar profieltekst dat ambities hoger worden gelegd dan wat LUCA verlangt. Dit is lovenswaardig, maar het is niet duidelijk of alle aangestuurde beleidsplannen even goed bekend zijn bij het personeel en de studenten.

Sterke punten

- De opleiding heeft een sterk, helder en onderscheidend profiel dat transparant is neergeschreven in de profieltekst en op de website. Het profiel is gekend bij de stakeholders. De studenten ervaren volgende profielkenmerken als herkenbaar: de inbedding in de Brusselse grootstedelijke context, de aandacht voor technische, artistieke en academische aspecten en de vrijheid die op artistiek vlak en in de opleiding gegeven wordt.
-
- De opleiding biedt vier unieke trajecten, goed onderscheiden van het overige L_UCA aanbod en andere instellingen. Het is dit onderscheidende karakter, samen met een aantal sterke eigenschappen van de leeromgeving en de campus, die maken dat de studenten voor de opleiding in Brussel kiezen.
-
- De vier trajecten zijn organisch dan wel beleidsmatig ontstaan en gegroeid. De gemaakte achterliggende keuzes, inclusief hervormingen van de trajecten, zijn veelal helder en tonen aan dat de opleiding op een degelijke wijze de kwaliteit behartigt.
-
- De trajecten 'Beeldverhaal' en 'MIND' springen het meest in het oog omwille van de gemaakte keuzes. Het traject 'MIND', hoewel nog erg jong, heeft potentieel voor het brede veld van grafische vormgeving door de unieke focus op integratie van technologie, data en vormgeving. Specifiek voor het traject 'Beeldverhaal' valt positief op hoe de opleiding de studenten vrijlaat om een eigen stem te vinden, waardoor een ruime variatie aan stijlen en inhoud naar voren komt in het werk van de studenten.
-
- De beoogde leerresultaten, die een vertaalslag vormen van het profiel, zijn opgenomen in een competentiematrix die de relatie met de opleidingsonderdelen aantoonst. De leerresultatenmatrix en de ECTS-fiches worden actief gebruikt en vormen de basis voor de docenten om te komen tot een curriculum met een logische, samenhangende structuur.
-
- De opleiding biedt een krachtige leeromgeving met veel aandacht voor authentiek leren, waarbij de student in de loop van de opleiding – geïnspireerd door het onderwijsconcept dat uitgaat van curatorschap – steeds meer de regie over het eigen leerproces in handen krijgt. Daarbij krijgen studenten de kans om zelf invulling te geven aan opdrachten, keuzevakken te selecteren en eigen invalshoeken te kiezen. De aanbodzijde is vanuit de opleiding erg veelzijdig en sterk ingevuld, maar het is aan de studenten om hierop in te gaan.
-
- De opleiding biedt haar studenten een grote diversiteit aan theorieën, onderzoekstechnieken en artistieke praktijken. De theoretische leerinhouden, die het 'deeg' vormen waarmee de studenten hun werk moeten maken en dienen te verrijken, zijn sterk. Wat wordt aangebracht is niet altijd overzichtelijk en enigszins ad-hoc naargelang de keuzes van de docent, maar veelzijdig en van hoge kwaliteit. Het theoretische aanbod valt uiteen in enerzijds geschiedenis en reflectie en anderzijds in een kennismaking met de actualiteit.
-

- De werkplaatsen op de campus zijn een grote meerwaarde voor het artistieke proces van de studenten. De ateliers hebben ruime openingsuren. Voor een drukbevolkte school met weinig overschotten qua ruimte en uurroosters is dat absoluut een meerwaarde.
-

- Er worden binnen de verschillende trajecten regelmatig kansen geboden aan studenten om kennis te maken met de buitenwereld en het werkveld, wat hun blik verruimt. Zo leidt de opleiding de studenten naar inspirerende expo's, lezingen en creatieve werkplekken. Afhankelijk van het traject gaan studenten daar meer of minder op in, maar de inspanning wordt in ieder geval geleverd. De opleiding biedt studenten ook de mogelijkheid zich te tonen aan en te (beginnen) positioneren binnen het werkveld, bijvoorbeeld via toonmomenten of het opzetten en bijwonen van tentoonstellingen. Het LUCA-Breakout-fonds, dat studenten financiële mogelijkheden biedt om contact te leggen met een extern publiek, is in dit kader een meerwaarde.
-

- De ligging van de opleiding in de Brusselse grootstad oefent een bijzondere aantrekkingskracht uit op binnen- én buitenlandse studenten die de stad ervaren als een internationale hub waar diverse perspectieven en denkbeelden samenkomen. Dit biedt de studenten inspiratie voor hun artistieke praktijken. Het is ook een sterkte van de opleiding om actief te zoeken naar samenwerkingen met partners in het Brusselse culturele en maatschappelijke middenveld.
-

- Het aanbieden van een Engelstalige master vergroot de instroom van internationale studenten, die de leeromgeving op hun beurt verrijken met nieuwe perspectieven. De internationale master versterkt bovendien de reputatie en uitstraling van de opleiding in het buitenland. De toename van de instroomaantallen zet evenwel een druk op de aanwezige infrastructuur.
-

- De opleiding heeft een inhoudelijk sterk docententeam dat een gedreven indruk geeft. Verschillende docenten zijn internationaal actief en geconnecteerd. De docenten werken samen in teacher teams, wat door zowel docenten als studenten positief wordt geëvalueerd.
-

- De studenten komen terecht in een veilige leeromgeving met een warm en inclusief klimaat om te leren. De docenten zijn aanspreekbaar en leveren grote inspanningen om het leerproces van de studenten te bevorderen. De opleiding biedt daarnaast ondersteunende diensten aan (studietrajectbegeleiding, studentenbegeleiding, psycholoog, ...). De medewerkers van deze diensten zijn gedreven en gekend bij de studenten.
-

- De opleiding slaagt erin om een aantal grenzen te doorbreken (bv. landsgrenzen, gender, media). Andere grenzen (bv. etniciteit) worden (voorlopig) nog niet doorbroken, maar hier wordt aan gewerkt.
-

- Het bereiken van leerresultaten wordt getoetst via een veelheid aan evaluatievormen. Binnen de artistieke vakken krijgen studenten regelmatig feedback op hun leerproces. Binnen bepaalde opleidingsonderdelen wordt ingezet op peer feedback, zodat studenten ook feedback leren geven.
-

- In de opleiding is een formele en informele kwaliteitszorgcultuur aanwezig. Tijdens het KOPERA-proces gaf de opleiding een eerlijke inkijk in haar werking. De studenten geven aan dat er regelmatig feedback wordt verzameld in functie van het verbeteren van de opleiding of bepaalde opleidingsonderdelen. Ook wordt vanuit verschillende bronnen data verzameld (instroom, herkomst, tevredenheid, alumni, ...) over de opleiding.
-

Groeimogelijkheden

Prioritair

- Het traject 'MIND' is organisch gegroeid - en hoewel nog erg jong - al zeker een grote meerwaarde voor de opleiding. Toch verdient het aanbeveling om het profiel van het traject gebald te formuleren opdat het duidelijk wordt voor externen, niet in het minst voor potentiële studenten. Het kan hierbij ook helpen om de eindwerken van de studenten nog meer te tonen op de campus en daarbuiten, zodat het nog duidelijker wordt waar het traject voor staat.
-
- Een aantal studenten geven aan een verminderde samenhang te ervaren tussen de theorie van de algemene vakken enerzijds en de artistieke praktijk anderzijds. Het is zinvol dit samen met de studenten verder te onderzoeken en te kijken naar mogelijke versterking van deze samenhang waar het mogelijk is. Er kan gedacht worden aan: een sterke aanwezigheid stimuleren van studenten in de theorielessen van de algemene vakken, theorie- en praktijkdocenten, alsook werkplaatsleiders samenbrengen op éénzelfde locatie/verdieping waardoor deze wisselwerking ook organisch kan groeien (dit lijkt binnen fotografie goed te werken), nog sterker integreren van de theoretische en praktische aspecten en begeleiding in de masterproef, het nog sterker aanbieden van seminars/ateliers waarin theorie, techniek en praktijk met elkaar geconnecteerd worden, X
-
- De communicatie van docenten naar studenten en tussen docenten onderling blijkt niet altijd even vlot te verlopen. Dit leidt tot frustraties en gemiste kansen bij de studenten (bv. workshops die niet werden gevolgd of opleidingsonderdelen die niet op elkaar worden afgestemd).
-
- Het is zinvol om enerzijds blijvend te bewaken dat de studenten voldoende algemene theoretische diepgang verwerven (kunst, geschiedenis, filosofie...) en anderzijds te werken aan de perceptie bij de studenten dat deze algemene theoretische leerinhouden bijdragen aan het vormgeven van het eigen leertraject, een samenhang hebben met het atelier en de eigen artistieke ontwikkeling versterken.
-
- De studenten krijgen veel vrijheid in het vormgeven van het eigen studietraject. Dit is een lovenswaardig uitgangspunt maar de student stoot in het zelf vormgeven van het leertraject op enkele praktische barrières zoals de beschikbaarheid van werkplaatsen, workshopplaatsen, inplanbaarheid van keuzevakken. Het verdient aanbeveling om verder na te denken over wat de ambitie van 'curatorship door de student' precies betekent, wat de student hier precies wel/niet rond kan verwachten en hierover helder te communiceren naar studenten.
-

- De keuzevrijheid komt het sterkst tot uiting in het traject Vrije Kunsten waar alle tussenschotten tussen disciplines en media werden weggehaald. Tegelijkertijd blijken de studenten verrast door die grote vrijheid, waar ze nochtans zelf expliciet voor kozen. Om te vermijden dat hun vrijheid stuurloosheid wordt, is het zinvol om in het traject Vrije Kunsten nog meer aandacht te hebben voor de theorie, de geschiedenis en het discours dat eigen is aan het traject en hiermee een brug te slaan naar de artistieke praktijk van de studenten. Bovendien zou het zinvol zijn om nog meer collectieve momenten binnen de opleiding te organiseren om voldoende handvaten te bieden aan studenten om met de gegeven vrijheid om te gaan (groepsbesprekingen naast individuele contacten, meer collectieve workshops om beter toe te leiden naar een actiever gebruik van alle werkplaatsen,...). X

-
- Het cross-over werken zit ingebed in de theorie, maar is minder zichtbaar in de ateliers. De docenten bieden weliswaar mogelijkheden voor cross-disciplinair werk, maar studenten geven aan dat ze eigenlijk niet aangemoedigd worden om over de disciplines heen te werken en andere werkplaatsen te ontdekken. Uit de gesprekken met docenten blijkt ook dat het niet duidelijk is wat er precies bedoeld wordt met cross-disciplinariteit in het onderwijs. Is samen les volgen en contact hebben met elkaar, over de afstudeerrichtingen heen, voldoende om van cross-disciplinariteit te spreken? Het is aanbevolen om verder te bekijken wat de opleiding hieronder verstaat en of dit een essentieel profielkenmerk hoeft te zijn. X

-
- De recente ontwikkelingen rond digitalisering (ChatGPT, lesopnames, afstandsonderwijs) creëren mogelijkheden maar ook bedreigingen voor kwaliteitsvol onderwijs (aanwezigheid van studenten neemt af door lesopnames, papers als evaluatievorm). Het lijkt zinvol dat de opleiding digitalisering omarmt vanuit een doordachte visie. X

-
- De studenten geven aan dat de opleiding aan de dure kant is door transport naar en toegang tot tentoonstellingen en de aankoop van materiaal. Dit lijkt een uitdaging te worden voor sommige studenten, zeker als de opleiding een meer divers publiek wil aantrekken. Het is een aanbeveling om te onderzoeken of de kosten voor de opleiding een drempel zijn en, indien ja, hoe dit eventueel gereduceerd kan worden.

Punten die van belang zijn (bijvoorbeeld over infrastructuur en IT-voorzieningen), maar die niet onder de bevoegdheid van de opleiding vallen, worden hieronder opgesomd:

Mogelijke opleidingsoverstijgende punten

- LUCA zoekt permanent naar een evenwichtige balans tussen de autonomie voor een campus/opleiding en een gezamenlijke aanpak voor alle opleidingen (Beeldende kunsten, of hogeschool-breed). Hierdoor ontstaat een soort van spanningsveld waar de opleiding zich middenin bevindt. Vanuit het perspectief van de opleiding worden LUCA-brede hervormingen vaak met argwaan bekeken. De centrale aansturing wordt door de docenten soms gezien als een beperking, eerder dan als een kans. De docenten geven aan dat bepaalde hervormingen (de docenten benoemen het mijlpalensysteem, de academische kalender, het gebruik

van lokalen en de curriculumhervorming) die van bovenuit worden doorgevoerd, weinig rekening lijken te houden met de praktische realiteit en mogelijkheden op het terrein. Dit lijkt een zekere moedeloosheid en afhankelijkheid te stimuleren onder docenten, die doorgaans zeer gedreven zijn om hun vakken te geven en jonge mensen in te leiden in de wereld van de beeldende kunsten.

- Er is vanuit studenten behoefte aan een meer divers en inclusiever docentenkorps dat een meer reële afspiegeling van de maatschappij omvat. Het huidige docententeam is homogeen wit. Diversiteit en inclusiviteit mogen niet beperkt blijven tot gender en leeftijd.
-
- Omwille van praktische barrières volgen masterstudenten in de praktijk maar weinig keuzeopleidingsonderdelen van andere campussen. Dit doet de vraag rijzen of hier in de toekomst aan moet worden vastgehouden. In mindere mate geldt hetzelfde voor de werkplaatsen die openstaan voor alle studenten van LUCA. In de praktijk lijkt dat sommige studenten het volle aanbod niet kennen of benutten.
-
- Een aantal van de ondersteunende diensten lijken overbevraagd te zijn. Het verdient aanbeveling om te bekijken of dit zo is en hoe dit geremedieerd kan worden.
-
- Nieuwe docenten dienen vaak zelf hun weg te vinden binnen LUCA. Het is een aanbeveling om nieuwe docenten beter te verwelkomen en hen wegwijs te maken in de LUCA-structuur.
-

Opvolging

Het directiecomité beslist afhankelijk van het aantal en de aard van de groeikansen, hoe het rapport verder opgevolgd zal worden: opname in het reguliere actieplan van de opleiding, of een versterkte ondersteuning om op bepaalde punten binnen een bepaalde tijd verbetering te realiseren.

De opleiding verwerkt de groeimogelijkheden in haar actieplan. Binnen een jaar na de oplevering van het KOPERA-rapport worden de realisaties tot dan besproken in een opvolggesprek.

Na het opvolggesprek wordt een formeel borgingsbesluit genomen door het borgingscomité, in opdracht van het bestuursorgaan, rekening houdend met de Codex Hoger Onderwijs [artikelen II.122 en II.107/1].

Het borgingscomité heeft als taak volgende kernvraag te beantwoorden: heeft de opleiding een goede kwaliteitscultuur die de 'plan-do-check-act'-cirkel volgt zodat kwaliteitsvol onderwijs gegarandeerd is?

Na afloop van KOPERA worden de vorderingen van de opleiding opgevolgd binnen de LUCA-beleidscyclus met de jaarlijkse beleids- en budgetcommissies en binnen 3 jaar na afloop van KOPERA met en verdiepende balansmoment.

Bijlage 1

Invulling bezoeken en gesprekken

Kennismakingsdag 22/03

Wanneer?	Wat?
09:30 - 10:30	Ontvangst met koffie en thee Introductie en duiding Kritische reflectie en Profieltekst
10:30 - 11:00	Bezoek MIND + demonstratie Spatial Computing Lab
11:00 - 11:30	Bezoek atelier Beeldverhaal
11:30 - 12:00	Bezoek atelier VK en werkplaats
12:00 - 12:30	Bezoek atelier Foto en DoKa Bezoek Terrarium (met werk studenten FOTO)
12:30 - 14:00	Lunch
14:00 - 15:30	Lezing Narrative Experiences (MIND + Beeldverhaal)
15:30 - 16:30	Intern overleg panel

Activiteitsbezoek 22/03

DIP Talk Vrije Kunsten

Lezing Narrative Experiences (MIND en Beeldverhaal)

Verdiepingsdag 3/05

start	einde	
9:00	9:30	ontvangst panel
9:30	10:30	vooroverleg panel
10:30	11:30	studenten bachelor (waarvan min, 1 studentenvertegenwoordiger)
11:30	11:45	Intern overleg
11:45	12:45	docenten (mix, met voldoende aandacht voor theorie)
12:45	13:45	lunch en intern overleg
13:45	14:45	studenten master (waarvan min, 1 studentenvertegenwoordiger)
14:45	15:00	intern overleg commissie
15:00	16:00	zorgondersteuners en kwaliteitszorg
16:00	17:00	intern overleg commissie
17:00	18:00	opleidingsverantwoordelijken
18:00	19:00	intern overleg commissie

Bijlage 2

Beknopt CV van de panelleden

Datum bekrachtiging panel door het directiecomité	21/12/2022
Naam en rol	CV
Mieke Berghmans (onderwijskundige)	Mieke Berghmans is waarnemer van de POC Criminologische wetenschappen; waarnemer van de POC Rechten; lid van de POC Master of Educational Studies; lid van de POC Bachelor Pedagogische wetenschappen; lid van de POC Master in de Pedagogische Wetenschappen en Master in de Educatieve Studies .
Bart Verschaffel (vakdeskundige)	Bart Verschaffel is emeritus hoogleraar, cultuurfilosoof en de coördinator van het interfacultair onderzoekscentrum VANDENHOVE. Hij was verbonden aan EHSAL, KU Leuven, UIA en de Rijksakademie van beeldende kunsten, en is sedert 2009 gewoon hoogleraar aan Universiteit Gent, Vakgroep Architectuur & Stedenbouw, waar hij architectuurtheorie en architectuurkritiek doceert. Hij publiceert op het gebied van de geschiedtheorie, cultuurfilosofie, esthetica, en de beeldende kunst. Sedert de oprichting in 2017 is hij verantwoordelijk voor het kunstencentrum VANDENHOVE Centrum van de Universiteit Gent. Hij schrijft ook over kunst en onderwijs.
Nicolas Marichal (werkveldvertegenwoordiger én voorzitter van het panel)	Nicolas Marichal is illustrator, copywriter en podcastmaker. Hij werkte als hoofdredacteur van het Europese USE-IT netwerk aan meer dan 200 geïllustreerde stadsplannen, schrijft voor Goodcopy.ink en het Stadsmuseum STAM (De vierkante kilometer) en hij maakt podcasts over onder andere de geschiedenis van Gentse industriële wijken. In 2023 verschijnt zijn stripdebuut Eumefius bij Borgerhoff & Lamberigts.
Zoë Simons (studentlid)	Zoë Simons is student Beeldende Kunsten, Communication design aan de Karel de Grote Hogeschool, Sint-Lucas Antwerpen. Zoë studeerde eerder af aan LUCAS campus Narafi als professionele bachelor Fotografie.
Orphéa Aerts (studentlid)	Orphéa Aerts is Master Digitale context/autonome context aan Karel de Grote Hogeschool.
Andreas Smets (secretaris)	Andreas Smets is beleidsadviseur kwaliteitszorg bij VLUHR-KZ, het kwaliteitszorgagentschap van de Vlaamse Universiteiten en Hogescholenraad. Als expert kwaliteitszorg en borging begeleidt hij panels in het kader van opleidingsbeoordelingen en ondersteunt hij instellingen bij het ontwikkelen en implementeren van een kwaliteitszorgsystematiek. Hij is tevens actief als externe partner in de beoordeling en verbetering van onderwijs in het kader van de eigen regie van de instelling.
Filip Vervenne Ann-Sophie De Praitere (Procesbegeleiders)	Filip Vervenne en Ann-Sophie De Praitere zijn medewerkers van de dienst Onderwijs & kwaliteit van LUCAS School of Arts. Zij zijn procesbegeleiders van de KOPERA-cyclus van Beeldende Kunsten, zowel van campus Sint-Lukas Brussel als van Sint-Lucas Gent