

# LUCA

SCHOOL  
OF  
ARTS

# KOPERA

RAPPORT

23/06/2023

---



Academiejaar

**2022-2023**

Opleiding

**Bachelor in de  
Beeldende kunsten**

- fotografie

**Master in de  
Beeldende Kunsten**

- fotografie

Campus

**C-Mine Genk**

---

Kritisch de Kwaliteit van Opleidingen  
met Peers in Eigen Regie Analyseren

# Kwaliteitszorg bij LUCA met KOPERA

KOPERA is een zesjaarlijkse cyclus rond een aantal sleutelmomenten die mogelijk maken om de kwaliteit van de opleidingen van LUCA in kaart te brengen, resultaatgerichte afspraken te maken en hieraan opvolging te geven. Die opvolging is ingebed in de algemene LUCA-beleidscyclus, waarin regelmatig wordt stilgestaan bij de realisaties van de opleidingen, en waarin de blik ook steeds op de toekomst is gericht.

KOPERA staat voor Kritisch de Kwaliteit van Opleidingen met Peers in Eigen Regie Analyseren. Voor elke opleiding wordt een panel met externe experts samengesteld die volgens de waarderende aanpak feedback geeft aan de opleiding over hun invulling van de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken en over hoe zij bijdragen aan het LUCA-beleidsplan.

## LUCA stelt een aantal principes voorop in haar kwaliteitszorg:

- Een sterke kwaliteitscultuur staat centraal.
- Kwaliteitszorg is mensenwerk waarbij we elkaar inspireren met good practices.
- Opleidingen krijgen het vertrouwen en de ruimte om hun kwaliteitszorg vorm te geven.
- De beleidscyclus biedt een helder en resultaatgericht kader. Het borgingscomité is voor LUCA het centrale punt waar alles rond de kwaliteit van een opleiding samenkomt.
- LUCA respecteert de informele kwaliteitscultuur.
- Het waarderend onderzoek binnen KOPERA is gebaseerd op een betrokkenheid van het panel gedurende een langere periode. Het is geen momentopname.
- KOPERA is zo 'slank' mogelijk ingericht en vraagt een relatief beperkte inspanning van de opleidingen.

## De opdracht van het panel

Het panel geeft een algemene eindwaardering van de opleiding: hoe realiseert de opleiding de kwaliteitskenmerken van LUCA, en hoe draagt zij bij aan het LUCA-beleidsplan.

Het panel doet dit op basis van een kritische zelfreflectie van de opleiding, een profieltekst en de verzamelde documenten die bij elk kwaliteitskenmerk in het opleidingsportfolio bijeengebracht zijn.

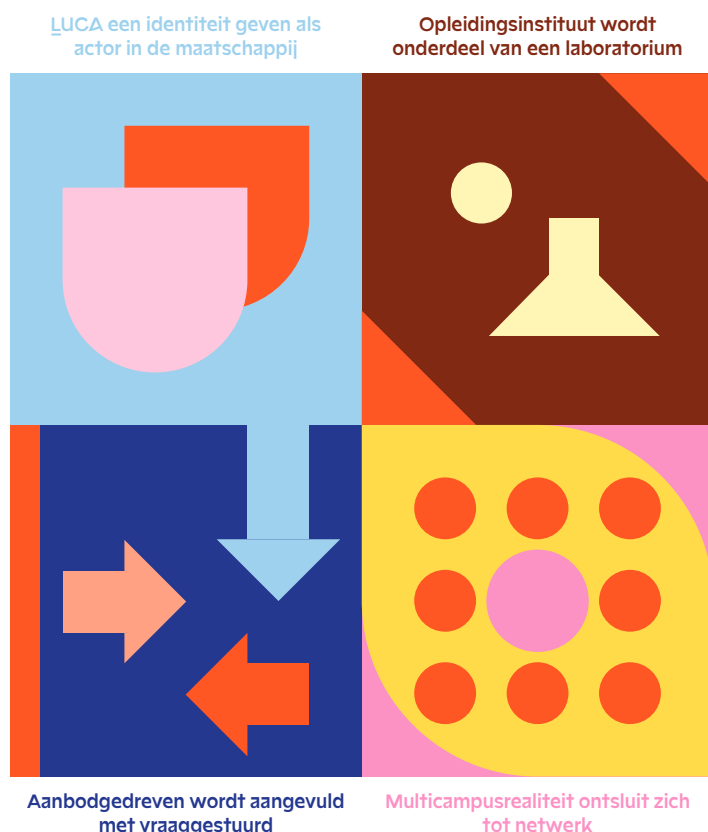
Daarnaast bezoekt het panel de opleiding verschillende keren gespreid in de tijd: er is een **kennismakingsbezoek** om het profiel van de opleiding duidelijk in beeld te krijgen, een bezoek waarop een **activiteit** van de opleiding bijgewoond wordt (ateliers, lessen, jury's, repetitiemomenten of tentoonstellingen, concerten, voorstellingen, presentaties enz.) een bezoek waarop **verdiepende gesprekken** met verschillende stakeholders gevoerd worden. Dit traject mondt uit in een **terugkoppelgesprek** waar het conceptrapport gezamenlijk besproken wordt en de prioriteiten voor opvolging bepaald worden. Binnen een jaar is er dan ten slotte een **opvolgggesprek** waarin alle partners in dit verhaal bespreken wat er sinds de oplevering van het rapport is gerealiseerd. Hieronder is dit traject in een schema opgenomen.

# LUCA-kwaliteitskenmerken



Een beschrijving van de 9 kwaliteitskenmerken is te vinden op:  
<https://instellingsreview.luca-arts.be/wp-content/uploads/2023/09/4.2-KOPE-RA-kwaliteitskader.pdf>

## LUCA-beleidsplan#27 met 4 windrichtingen en 8 doelstellingen:



### De bijbehorende strategische doelstellingen zijn:

#### In 2027

- ...nemen onderzoekers, docenten en studenten van LUCA actief en zichtbaar deel aan het maatschappelijk debat. [1]
- ... heeft LUCA een internationale reputatie als kennisinstelling binnen het brede domein van de kunsten. [2]
- ... beschikt LUCA over een virtuele omgeving waar studenten, alumni, onderzoekers en docenten zich presenteren en elkaar en de buitenwereld ontmoeten. [3]
- ... zijn work in progress, experiment en innovatie nadrukkelijk zichtbaar aanwezig op iedere campus van LUCA. [4]
- ... is een pedagogisch-didactisch concept van curatorschap de basis van het onderwijsmodel binnen LUCA. [5]
- ... gelden sociale en educatieve vaardigheden binnen LUCA als kerncompetenties bij de rekrutering en ontwikkeling van personeelsleden. [6]
- ... stelt LUCA zijn gespecialiseerde infrastructuur en faciliteiten open voor de buitenwereld. [7]
- ... realiseert LUCA samen met externe partners trajecten voor levenslang leren en projecten ten dienste van de maatschappij. [8]

# Het KOPERA-proces



De invulling van de bezoeken is te vinden in de bijlagen. Evenals de beknopte CV's van de panelleden.

## Algemene waardering van de opleiding:

Hieronder geeft het panel haar algemene indruk over de kwaliteit van de opleiding weer. Het panel onderbouwt dit door de eerste vaststellingen na het bestuderen van het opleidingsportfolio te geven, de vragen die dit oproep en de bevindingen vanuit het kennismakings- en activiteitsbezoek, afgesloten met het verdiepingsbezoek. Dit geheel leidt tot een onderbouwde eindwaardering van de opleiding: hoe kwaliteitsvol vult de opleiding de kwaliteitskenmerken in en hoe helpt zij mee het LUCA-beleidsplan realiseren?

Het panel geeft een puntsgewijze opsomming van de sterke punten of good practices en een opsomming van mogelijkheden om te groeien en zichzelf te verbeteren. De sterke punten moeten de verwachte basiskwaliteit van een opleiding overstijgen. Met andere woorden, iets dat goed loopt maar eigenlijk van elke opleiding verwacht wordt, kan niet als good practice benoemd worden.

Het panel geeft een prioritering aan bij de groeimogelijkheden die besproken worden op het terugkoppelgesprek met de opleiding en de directie.

De punten zijn waar mogelijk gerelateerd aan de kwaliteitskenmerken van KOPERA en aan het LUCA-beleidsplan.

# Algemene eindwaardering

De bachelor en master in de Beeldende Kunsten op campus C-mine kenmerken zich door een uniek profiel dat op basis van de teksten een grote ambitie toont., In antwoord op de aanbevelingen van het KOPERA-panel van 2016 is een proces in gang gezet om het profiel aan te scherpen. Het profiel, dat door de opleiding wordt beschreven in de profieltekst en wordt uitgediept in de kritische reflectie, werd zeer recent herschreven. De profieltekst is in die zin eerder een intentieverklaring dan een feitelijke weergave van het profiel van de opleiding. Dat is ook te merken aan het uitstroomprofiel van de alumni en in de eindwerken die de ambities van de profieltekst nog niet ten volle reflecteren. Het profiel werd evenwel tijdens de gesprekken ter plaatse met verschillende stakeholders geleidelijk aan duidelijker.

De opleiding weet zich te plaatsen tussen toegepaste en kunstgerichte opleidingen: een interessante balans die past bij de ambiguïteit van de tijdsgeschiedenis. Ze onderscheidt zich aan de hand van een aantal aspecten die in mindere mate bij gelijkaardige opleidingen voorkomen: de zoektocht naar een balans tussen creativiteit/kunstenarij en ondernemerschap, de ruimte voor experiment, een grote mate van flexibiliteit waarbij de student het eigen leertraject vormgeeft en de docent coacht, alsook een verankering in Limburg/Genk. Ook de focus op nieuwere beeld-maak-technieken (bv. 3D sculpting) is duidelijk onderscheidend van andere foto-opleidingen. Waar andere opleidingen het accent leggen op fotografie, wil de opleiding de studenten opleiden tot een brede beeldenmaker met een breed fotografisch inzicht dat ze kunnen toepassen in de verdere ontwikkeling van hun carrière. Vertrekkende vanuit het fotografisch inzicht, kan de invulling en toepassing vele gedaantes en beroepen aannemen waardoor het uitstroomprofiel van de studenten zeer breed en divers kan zijn.

Ook bepalend voor de profilering en de uitbouw van het programma en de leeromgeving is de kleinschaligheid van de opleiding. De opleiding telt ongeveer 60 a 70 studenten en steunt op een beperkt vast docententeam, aangevuld met gastdocenten. Deze kleinschaligheid bevordert een familiale sfeer van ons-kent-ons waardoor een cultuur van vertrouwen en directe omgang tussen docenten en studenten ontstaat. De studenten ervaren een zeer persoonlijke en warme begeleiding van de docenten. Ze voelen de mogelijkheid om zelf hun leertraject vorm te geven en voelen zich curator van hun eigen leertraject. Eventuele problemen of lacunes die studenten ervaren, worden snel opgenomen.

Tijdens de kennismakings- en verdiepingsdag werd duidelijk dat de opleiding (en bij uitbreiding de campus) de ambitie heeft te groeien, zowel qua studentenaantallen als reputatie binnen L\_UCA en daarbuiten. Een aantal ingrediënten (uniek profiel, docententeam, ...) kunnen deze ambitie voeden. Het lijkt er evenwel op dat de ambities van de opleiding (en de campus) nog verder kunnen gestroomlijnd worden in een overkoepelend plan en acties. Evenzeer kan groei van de opleiding en de campus maar gebeuren mits er voldoende steun is van de hogeschool en de andere campussen. Mogelijks dient de opleiding samen met partners uit de regio op lange termijn te zoeken naar mogelijkheden om verblijven en studentenleven in de buurt van de campus mogelijk te maken. Dit zal de opleiding en de campus vermoedelijk nog aantrekkelijker maken. Ook op het vlak van communicatie is er nog potentieel. De communicatiestrategie is over het algemeen goed, maar niet erg onderscheidend

ten opzichte van en/of concurrerend met andere locaties en instellingen. Het is aan te raden om voldoende communicatiebudget te voorzien, dat de opleiding eigenhandig kan inzetten voor de uitbouw van vlogs, podcasts, sociale media... Het is ook zinvol om voor een opleiding fotografie sterk in te zetten op een kwaliteitsvolle beeldcommunicatie.

Het programma van de opleiding is degelijk opgebouwd. Het is duidelijk welke opleidingsonderdelen bijdragen aan welke competenties en er is ruimte voor een wisselwerking tussen theorie, onderzoek en praktijk. Er wordt ook gezocht naar een goede opbouw en aansluitende toetsvormen. In de opleiding heerst een cultuur van reflectie over curriculumontwikkeling. Getuige is de recente programmahervorming dat een curriculum ambieert met meer oog voor een aantal lacunes in het huidige curriculum (vb. aspect van ondernemingszin) en nieuwe inzichten uit onderzoek.

Het programma van de opleiding gaat uit van het concept van curatorschap, dat de studenten toelaat om eigen keuzes te maken in het leerproces. Dit is een lovenswaardige opvatting die aansluit bij de onderwijsvisie van LUCA, waar gekozen is voor een vorm van gepersonaliseerd en flexibel leren. In de opleiding krijgen de studenten veel keuzevrijheid en docenten nemen de rol van coach middels intensieve en persoonlijke feedbackgesprekken en door de student te begeleiden bij het maken en verdiepen van keuzes. In de (eind)evaluaties wordt, naast een aantal klassieke examens in het eerste jaar, sterk ingezet op procesevaluatie, papers en take-home opdrachten. Deze methodiek wordt gewaardeerd door de studenten en onderschreven door het panel. De opleiding moet zich verzekeren of deze aanpak in alle gevallen 'future proof' is: wat als de student tijdens de opleiding keuzes maakt die later onvoldoende meerwaarde lijken te bieden? Het is een suggestie dat de opleiding nagaat of de keuze voor doorgedreven gepersonaliseerd leren in alle gevallen de meest efficiënte, meest duurzame en de beste pedagogische keuze is. Daarnaast is het aanbevolen om deze onderwijsvisie, die voor bepaalde studenten (wel/niet) aantrekkelijk is te expliciteren.

De opleiding heeft het LUCA-beleidsplan sterk geïntegreerd en heeft zelfs op een aantal punten een sterkere ambitie naar voren geschoven dan wat het LUCA-brede plan vraagt. De opleiding heeft in haar nieuwe profieltekst al een aantal van deze ambities opgenomen (internationale reputatie, work in progress, experiment, innovatie, curatorschap,...) en geeft in gesprekken aan hierop te willen inzetten. Over andere ambities (deelname aan het maatschappelijk debat, virtuele omgeving, kerncompetenties rekrutering, infrastructuur, levenslang leren) kwam tijdens de bezoekdagen minder informatie aan de oppervlakte. Wellicht is het aangewezen om hierover nog verder na te denken en eventueel LUCA-breed verder over af te stemmen. Vooral het punt "beschikt LUCA over een virtuele omgeving waar studenten, alumni, onderzoekers en docenten zich presenteren en elkaar en de buitenwereld ontmoeten" is nog een werkpunt voor de opleiding.

# Sterke punten

---

- De opleiding heeft een uniek profiel. Het profiel is onderscheidend van andere locaties en instellingen. De profieltekst van de opleiding is – hoewel op sommige punten nog eerder vaag- erg ambitieus. Het unieke profiel van de opleiding is op dit moment nog niet altijd even zichtbaar in de portfolio's van de studenten waardoor het gerealiseerde eindniveau van studenten moeilijk in te schatten is.

---

  - De opleiding is zeer actief in het reflecteren op het curriculum en slaagt erin een veelzijdig programma aan te bieden. De opleiding houdt de vinger aan de pols met wat er nodig is en lijkt snel aanpassingen te durven maken. Zo maakt de nieuwe divisie tussen STUDIO, LAB en SKILL een duidelijk verschil tussen de verschillende onderdelen die studenten onder de knie moeten krijgen.

---

  - De opleiding denkt uitgebreid na over toetsing en evaluatie. De opleiding heeft verschillende methodes onderzocht en getest en is op de goede weg om een passende evaluatiemethode te hanteren. De docenten stellen scherpe vragen over de evaluatiemethoden en maken goede observaties over wat er goed/slecht gaat rond evaluatie.

---

  - Er zijn regelmatig projectweken waar studenten een week kunnen werken aan een specifiek project. Zo leren ze nieuwe skills die een week lang worden getraind. De studenten gaan in de projectweken interdisciplinair aan de slag.

---

  - De teamvorming van het docentenkorps is sterk. Er is uitgebreide interne communicatie tussen docenten en de aansturing verloopt vlot. De voordelen van een kleiner docententeam leiden tot een positieve werk- en leeromgeving.

---

  - Verschillende docenten zijn, naast hun lesopdracht, werkzaam in het brede domein van de kunsten. Ze brengen hun expertise en eigen netwerk binnen en ondersteunen zo de studenten.

---

  - Door sterk in te zetten op teamteaching zijn docenten sterk op elkaar ingespeeld en leren zij van elkaar. Docenten gaan zelf op zoek naar manieren om hun onderwijspraktijk te verbeteren. Dit komt de krachtige leeromgeving ten goede.

---

  - De docenten zijn close met de studenten en lijken vaak een persoonlijke band te hebben met elkaar. Dit is bevorderlijk voor de opvolging van het leertraject van de studenten. De docenten creëren een veilige, inclusieve en ook gezellige leeromgeving, die met de komst van een schoolcafé nu ook een plek is waar studenten na de schooluren kunnen blijven hangen.

---

  - De begeleiding is over het algemeen sterk en gepersonaliseerd, de opleiding lijkt haar best te doen elke student te geven wat die nodig heeft en heeft een constructieve houding tegenover momenten waar dat mis is gelopen. Soms lijkt die misgelopen begeleiding ook voort te komen uit de kleine schaal van de opleiding.
-



- De opleiding bevindt zich op een kleine campus met een beperkt aantal andere opleidingen. Dit zorgt ervoor dat de werkplaatsen kunnen worden gedeeld en de studenten cross-disciplinair kunnen werken. De opleiding rijkt de studenten verschillende middelen aan, met inbegrip van nieuwe technologieën, om hen te helpen in hun verdere ontplooiing.
- 
- De opleiding organiseert studiereizen, maakt Erasmustrajecten mogelijk en nodigt (gerenommeerde) internationale sprekers uit. Op deze manier draagt ze bij aan de internationale reputatie van LUCA. Daarnaast benut de opleiding verschillende mogelijkheden om nauw samen te werken met partners in het Limburgse culturele en maatschappelijke werkveld. In die zin is de connectie van de opleiding met de C-Mine site en Limburg ook een sterkte.
- 
- De studentenparticipatie is gezond aanwezig en studenten worden serieus genomen over zowel hun eigen organisatie, als suggesties voor het curriculum en randactiviteiten. De opleiding stimuleert studentenactiviteit op de campus.
- 

## Groeimogelijkheden

Prioritair

- Er bestaat nog wat onduidelijkheid over hoe een aantal concepten uit het opleidingsprofiel, zoals changemakers en future proof, in de praktijk tot stand zullen komen. Het is op dit moment nog niet altijd even duidelijk in hoeverre het maatschappelijk bewustzijn wordt vooropgesteld en hoe grote maatschappelijke (kunst)thema's zoals racisme, spektakelcultuur, gender en inclusie, kapitaal, dekolonisatie, etc. de studenten (zullen) beïnvloeden. Het is daarom aangewezen te overwegen of en in welke mate deze elementen sterker geïntegreerd kunnen worden in de opleiding. Er is wel voldoende openheid, nieuwsgierigheid en ruimte voor experiment om deze thema's binnen te halen. **X**
- 
- Het is ook aangewezen dat de opleiding zich nog meer laat omringen door een netwerk van 'critical friends' die zich op geregelde momenten mee buigen over de ontwikkeling van het profiel en het programma.
- 
- De leerresultaten rond onderzoek en kritisch handelen verdienen verdere verduidelijking over wat wordt verstaan onder 'onderzoek'. Gaat het om artistiek/academisch onderzoek of meer praktisch opzoekwerk? Hetzelfde geldt voor het begrip 'kritisch': bedoelt de opleiding cultuurkritisch of alledaags kritisch, wat slechts zou inhouden dat een student punten van kritiek kan/durft te uiten? **X**
- 
- Het is een aanbeveling om de geformuleerde competenties tegen het licht te houden en eventueel te herformuleren. De competenties lijken eerder geformuleerd als leeractiviteiten ('bestuderen', 'verkennen') dan als competenties.
- 
- Hoewel helder wordt aangegeven hoe de opleidingsonderdelen zich verhouden tot de competenties, zijn de leerlijnen niet sterk geëxpliciteerd. Het is aanbevolen om de leerlijnen in het hervormde curriculum explicieter te maken en in functie van deze leerlijnen ook doordachte keuzes te maken in verband met werk- en evaluatievormen.
-

- De keuze van het onderwijsconcept van curatorschap maakt dat de studenten erg veel keuzemogelijkheden hebben in het programma. Dit biedt voordelen maar houdt ook risico's in. Het lijkt dan ook een uitdaging voor de opleiding om na te gaan of de keuze voor een doorgedreven vorm van gepersonaliseerd leren in alle gevallen de meest efficiënte, meest duurzame en de meer pedagogische keuze is.
- 

- Vanuit de idee dat de studenten vakmanschap opdoen en daardoor zichzelf vrij en autonoom kunnen ontwikkelen tot kunstenaar/beeldenmaker/fotograaf/3D-kunstenaar/AI-expert zet de opleiding in op het aanleren van diverse technieken. De studenten geven evenwel aan in sommige gevallen de diepgang in de techniek en de ruimte om ermee te experimenteren te missen. Het verdient daarom aanbeveling deze bedenking van de studenten samen met hen te onderzoeken en eventueel na te gaan hoe nog meer technische diepgang kan worden geboden aan de studenten die dat willen.
- 

- Een nog sterkere focus op schrijven als vaardigheid, specifiek voor meedingen aan open calls en projectvoorstellen, lijkt aangewezen.
- 

- De studenten geven aan dat ze nog een sterkere campuservaring willen en dat ze willen geïnformeerd worden over alle activiteiten op de campus. Het lijkt zinvol om de studenten een actieve rol te geven in community building voor een bredere/meer complete campus ervaring.
- 

- De groep studenten en docenten is vrij beperkt, wat een impact heeft op de mogelijkheden om door voldoende diverse perspectieven uitgedaagd te worden. Daarom is het zinvol om veelzijdig en veelvuldig in te zetten op het inbrengen van diverse perspectieven via uitwisselingen, Erasmus, het volgen van cursussen in andere LUCA-scholen, het aantrekken van meer studenten, actief partners in het werkveld zoeken, ... Het lijkt ook wenselijk de diversiteit aan perspectieven te verhogen door de diversiteit in het docentenkorps te versterken. Het is aansluitend ook van belang om nog meer connectie met de rest van de kunstwereld in België op te zoeken en de studenten te motiveren buiten de bubbel van de campus te gaan. De opleiding verdient ten slotte aanmoediging na te gaan hoe lokale internationalisering nog verder in het programma kan worden ingebed opdat alle studenten 'wereldwijd' worden. Het is een suggestie dat de opleiding zoekt naar fysieke representatie van verschillende nationaliteiten in en rond de campus en hen uitnodigt om hun perspectieven, taal, beelden en intuïties in de leeromgeving binnen te brengen. X
- 

- Het is aanbevolen nog meer in te zetten op meer opvolging van en betrokkenheid van alumni. Eenmaal een student de school verlaat, wordt de opleiding immers mede gedragen door wat de alumni over de school vertellen. Hun parcours, of het nu artistiek of professioneel is, en hun leerervaringen vormen het uitgangsbord van een opleiding, wat de reputatie van de opleiding mee bepaalt.
-

Punten die van belang zijn (bijvoorbeeld over infrastructuur en IT-voorzieningen), maar die niet onder de bevoegdheid van de opleiding vallen, worden hieronder opgesomd:

## Mogelijke opleidingsoverstijgende punten

---

- LUCA bewaakt permanent een evenwichtige balans tussen de autonomie voor een campus/opleiding en een gezamenlijke aanpak over alle opleidingen Beeldende kunsten, of hogeschoolbreed,. Hierdoor ontstaat een soort van spanningsveld waar de opleiding, die een unieke positie bekleedt, zich midden in begeeft. Vanuit het perspectief van de opleiding – en bij uitbreiding de hele C-mine campus – zijn er veel kansen om verder te ontwikkelen in samenwerking met de hogeschool en met andere (lokale) instanties (bv. lokale overheden).
  - Een uitbreiding van het opleidingsportfolio op de campus met unieke en interdisciplinaire opleidingen die een toegevoegde waarde voor LUCA creëren, lijkt aangewezen.
  - Het is zinvol de campus in Genk te ontwikkelen tot een creatieve hub met tal van verblijfs- en ontspanningsvoorzieningen, toon- en expositieruimtes en artistieke werkplekken om internationale studenten en kunstenaars te verwelkomen. Het connecteren met het netwerk van de studenten en de alumni kan hiertoe een eerste stap zijn die de opleiding zelf in handen heeft. De andere elementen verdienen steun van de hogeschool en andere lokale beleidspartners.
  - Het is ook aangewezen dat de opleiding en/of campus voldoende autonoom kan communiceren om zo hun eigenheid in de verf te zetten.

---

- Het lijkt zinvol om in de digitale leeromgeving voor studenten een tool te ontwikkelen die het voor docenten makkelijker maakt om aan procesevaluatie te doen.

---

- Tijdens diverse gesprekken uitte het ondersteunend personeel de wens naar meer en betere aandacht op vlak van personeelswelzijn en -statuten.

---

- Het lijkt bovendien het onderzoeken waard of de werking van het zorgondersteunend personeel (zowel intern als extern verbonden aan de UCLL) meer kan/moet worden ingebed op de campus. Dit geldt ook voor het ruime beleid rond psychische kwetsbaarheid en veiligheid (incl. grensoverschrijdend gedrag (van zowel studenten als personeel)) dat nu nogal vrijblijvend lijkt vormgegeven.

---

# Opvolging

Het directiecomité beslist afhankelijk van het aantal en de aard van de groeikansen, hoe het rapport verder opgevolgd zal worden: opname in het reguliere actieplan van de opleiding, of een versterkte ondersteuning om op bepaalde punten binnen een bepaalde tijd verbetering te realiseren.

De opleiding verwerkt de groeimogelijkheden in haar actieplan. Binnen een jaar na de oplevering van het KOPERA-rapport worden de realisaties tot dan besproken in een opvolggesprek.

Na het opvolggesprek wordt een formeel borgingsbesluit genomen door het borgingscomité, in opdracht van het bestuursorgaan, rekening houdend met de Codex Hoger Onderwijs [artikelen II.122 en II.107/1].

Het borgingscomité heeft als taak volgende kernvraag te beantwoorden: heeft de opleiding een goede kwaliteitscultuur die de 'plan-do-check-act'-cirkel volgt zodat kwaliteitsvol onderwijs gegarandeerd is?

Na afloop van KOPERA worden de vorderingen van de opleiding opgevolgd binnen de LUCA-beleidscyclus met de jaarlijkse beleids- en budgetcommissies en binnen 3 jaar na afloop van KOPERA met een verdiepend balansmoment.

## Bijlage 1

# Invulling bezoeken en gesprekken

## Programma kennismakingsbezoek: 15 maart 2023

- Welkom: overhandiging van Kritische reflectie in magazinevorm en toelichting opleidingsportfolio en Toledo-omgeving
- Bezoek aan lesmoment: 2BA-Foto Creative skills 2: Non Fiction Lab
- Lunch met studenten & docenten
- Rondleiding op de campus (infrastructuur) onderwijsadministratie, bibliotheek, leslokalen, printlokaal, DOKA, uitleendienst, FAB-Lab
- Bezoek expo (Masterproeven, Master in process, Bachelor in process, onderwijsmarkt met werk van studenten)
- Bezoek aan lesmoment: 1BA-Foto Creative skills: Fiction Lab
- Bezoek aan studenten die werken in de studio / op campus

## Activiteitsbezoek: 29 maart 2023

Het panel woont verschillende workshops bij:

- Workshop C-mine Toolkit
- boekmaak workshop
- workshop mix media en fotografie

## Aansluitend bij verdiepingsbezoek:

Online gesprek met studentenpsycholoog, zorgcoach, vertrouwenspersoon, participatiecoach: 20 april 2023

## Verdiepingsbezoek: 21 april 2023

Gesprekken met docenten, studenten, alumni en werkveld, opleidingsverantwoordelijken

start	einde	duur	
9:30	10:00	0:30	ontvangst panel
10:00	11:00	1:00	vooroverleg panel
11:00	11:45	0:45	studenten (incl. studentenvertegenwoordiger)
11:45	12:45	1:00	lunch en intern overleg
12:45	13:30	0:45	Docenten
13:30	13:45	0:15	intern overleg panel
13:45	14:30	0:45	Ondersteuners (zorgcoach, vertrouwenspersoon...)
14:30	14:45	0:15	intern overleg panel
14:45	15:30	0:45	Alumni en werkveld
15:30	16:30	1:00	intern overleg panel
16:30	17:15	0:45	Opleidingsverantwoordelijken
17:15	18:15	1:00	intern overleg panel

## Bijlage 2

# Beknopt CV van de panelleden

Datum bekrachtiging panel door het directiecomité	21-12-2022
<b>Naam en rol</b>	<b>CV</b>
Astrid Elburg (vakdeskundige - voorzitter)	Astrid Elburg is consultant op het gebied van ethisch, strategisch en persoonlijk leiderschap. Astrid is docent aan de Vrije Universiteit Amsterdam (VU). Ze participeert in diverse supervisory boards, o.a. Stichting MuseumNachtAmsterdam, Voorzitter Rijksmuseum Muiderslot, Raad van Advies Van Gogh Museum, Denktank Bildung Academie Amsterdam. Meer info: <a href="https://www.astridelburg.nl/">https://www.astridelburg.nl/</a>
Mieke Berghmans (onderwijsdeskundige)	Mieke Berghmans is postdoctoraal onderwijsassistent aan het Laboratorium voor Educatie en Samenleving. Na een 15-tal jaren professionele ervaring in niet-gouvernementele internationale samenwerking en educatie, behaalde Mieke in 2019 een doctoraat getiteld "Accountabilities between INGO and partner organizations. An analysis of (re) configurations in practice". Mieke is geboeid door bestuurlijke vraagstukken binnen onderwijs en middenveldorganisaties en heeft een sterke interesse in sociale pedagogiek, onderwijsbeleid en internationale samenwerking.
Leonardo Van Dijn (werkvelddeskundige)	Na zijn werk als redacteur voor het tijdschrift Vice maakte Leonardo van Dijn zijn filmdebuut met 'Get Ripped'. Na zijn première op Outfest Los Angeles werd de kortfilm bekroond met de Grand Jury Award. Twee jaar later regisseerde Leo de film 'Umpire' die in première ging op het Filmfestival van Locarno, een eervolle vermelding kreeg op het filmfestival van San Sebastian en een Wildcard voor Beste Kortfilm won van het Vlaams Audiovisueel Fonds. Zijn kortfilm 'Stephnanie' (2020) is geselecteerd voor de officiële competitie van Cannes, San Sebastian en Tiff en onlangs bekroond met Beste Vlaamse Kortfilm 2021 door de Vlaamse Filmacademie. Ondertussen is Leonardo talloze werken blijven regisseren, zoals muziekvideo's, en werkte hij voor merken als Prada, Dior en Dries van Noten. Hij werkte samen met artiesten als Peter de Potter, Willy Vanderperre en Nicolas Karakatsanis. Momenteel schrijft hij zijn eerste speelfilm.
Mischa Dols (alumnus)	Mischa Dols is de regisseur en producent van Ghost Corp. Hij werkt sinds zijn 15e mee op filmsets als assistent. Hij heeft twee korte films (Hemelpoort en Bosjesman), een aantal videoclipps, korte docu's en commercials gemaakt. Hemelpoort heeft een dege-lijke festival tour gehad en is ook de stap naar 3LAB geweest. Mischa studeerde af als master in de audiovisuele kunsten aan LUCA, campus Sint-Lukas Brussel.
Zoë Simons (studentlid)	Zoë Simons is student Beeldende Kunsten, Communication design aan de Karel de Grote Hogeschool, Sint-Lucas Antwerpen. Zoë studeerde eerder af aan LUCA als professionele bachelor Fotografie.
Andreas Smets (secretaris)	Andreas Smets is beleidsadviseur kwaliteitszorg bij VLUHR KZ, het kwaliteitszorgagentschap van de Vlaamse Universiteiten en Hogescholenraad. Als expert kwaliteitszorg en borging begeleidt hij panels in het kader van opleidingsbeoordelingen en ondersteunt hij instellingen bij het ontwikkelen en implementeren van een kwaliteitszorgsystematiek. Hij is tevens actief als externe partner in de beoordeling en verbetering van onderwijs in het kader van de eigen regie van de instelling.
Patricia Poelmans (procesbegeleider)	Patricia Poelmans is medewerker van de dienst Onderwijs & kwaliteit van LUCA School of Arts. Patricia is procesbegeleider van de KOPERA-cyclus van Beeldende Kunsten, campus C-mine Genk.