

<u>Opleiding</u>	Bachelor en Master Drama
<u>KOPERA in jaar</u>	2021-2022
<u>Versie/datum</u>	02 - 10/26/2023

KOPERA Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om in dialoog bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren.
Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts: <https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>

Algemene waardering door het panel

De opleiding Drama van LUCA heeft een gedreven, enthousiast en vakbekwaam team. Zelfbewust, zelfkritisch en eerlijk. Een docententeam ook dat steeds meer divers wordt waardoor er meer verschillende (artistieke) invloeden worden binnengebracht in de opleiding. Het beleid wordt ontwikkeld vanuit visie en ambitie en er is een stevige link met het professionele veld. Vanuit een (onder)zoekende houding wordt het nieuwe curriculum ontwikkeld en geïmplementeerd. Er is een open en betrokken houding tegenover maatschappelijk evoluties (bv. oog voor diversiteit en mentaal welzijn). De nieuwe schrijfopleiding wordt met veel energie gerealiseerd en maakt nieuwsgiering.

Er is geen dogmatische kijk op wat het eindproduct van de opleiding zou moeten zijn en dat beschouwt het panel als positief.

Met een relatief klein team wordt bijzonder hard gewerkt en wordt er veel gerealiseerd. Moeilijke situaties (bv. het gebrek aan fysieke ruimte) worden constructief tot uitdagingen omgebogen. Bij dit alles staat de student centraal en wordt er een veilige en zorgzame omgeving gecreëerd waarin studenten maximaal kunnen groeien. Eindwaardering van het panel: **goed**.

Belangrijkste realisaties van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- Geplande acties en uitdagingen voor de toekomst zijn helder beschreven in het studentgerichte opleidingsprofiel.
- De opleiding reikt een breed spectrum van methodes aan en communiceert deze transparant met de student.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- De leerresultaten en vormingsdoelen zijn helder omschreven. De vormingsdoelen komen ook duidelijk naar voor in de opleiding.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoekgericht curriculum

- De evolutie van de opleiding verhoudt zich voldoende tot de actualiteit van het werkveld. De mentaliteit van het (kern)team toont een (onder)zoekende en een op dialoog met alle stakeholders gerichte basishouding.

- Onderzoek is in de opleiding een onderdeel van de artistieke ontwikkeling. Dit is een sterk model dat kunstenaars leert reflecteren over de eigen praktijk en die praktijk leert contextualiseren.

Kwaliteitskenmerk 4: een krachtige leeromgeving

- De opleiding legt interessante contacten en ontwikkelt samenwerkingen met het werkveld en vraagt een flexibele en open houding van studenten en medewerkers. Ook zorgen wisselende gastdocenten zorgen voor een diverse kijk en aanpak en voor een link met de praktijk.
- De opleiding maakt ruimte voor dialoog, zowel formeel als informeel, over het thema Diversiteit. Er wordt ingezet op de diversiteit van het docententeam, de reflectie over representatie, de gehanteerde canon van teksten en referenties.
- De student kan kennismaken met een breed aanbod, zonder dat de opleiding dogmatisch wordt. Vakmanschap en inhoudelijke zeggingskracht zijn hierbij duidelijke vertrekpunten voor de opleiding Drama.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Wisselende gastdocenten zorgen voor een diverse kijk op spelen, maken en schrijven en voor een fundamentele link met de praktijk.
- Er bestaat een grote openheid voor multi/inter/transdisciplinair werk dat zorgt voor duurzame contacten tussen studenten.

Kwaliteitskenmerk 6: een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van het kunstonderwijs

- OLR's en vormingsdoelen zijn duidelijk omschreven.
- Vanuit de visie is de student geen lijdend voorwerp maar een actieve participant in het evaluatieproces.
- Er zijn verschillende tools voorhanden (cfr. ECTS grading scale) en er zijn duidelijke procedures
- Uit het gesprek met docenten blijkt dat er een ruime dialoog is tussen docenten met betrekking tot de evaluatie. De gesprekken getuigen van een zorgzame houding ten opzichte van de student.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- De toelatingsproef is toegankelijk voor iedereen. Er hangt workshop-sfeer in plaats van een auditie-sfeer
- De opleiding biedt veel mogelijkheden om studenten te begeleiden/ door te verwijzen naar extra hulp
- De fb-pagina voor castings en oproepen zorgt voor blijvende betrokkenheid

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- Nieuwsgierigheid naar co-creatie is een basismentaliteit bij het coördinerend team.
- Er is aandacht voor het betrekken van iedereen bij het vormgeven en evalueren van de opleiding
- Een boeiend en steeds meer divers, wisselend team van gastdocenten zorgt ervoor dat verschillende visies en methodieken worden binnengebracht in de opleiding en dat er een stevige link is met de praktijk.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Helder en eerlijk actieplan dat getuigt van inzicht in de verbeterpunten.

Belangrijkste aanbevelingen voor de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- Een eigenaarschap-gerichte visie vraagt voldoende coaching voor studenten. De opleiding kan meer inzetten op verwachtingsmanagement naar studenten toe en systemen die de coaching kan blijven garanderen onder de schaalvergroting van de opleiding.

- Het artistieke profiel schrijver kan zich nog beter profileren ten opzichte van de andere opleidingen in BE en ND.L.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- De opleiding kan inzetten op de ontwikkeling van meer heldere leerlijnen doorheen het curriculum
- Gastdocenten kunnen nog beter bekend worden met de leerresultaten en vormingsdoelen.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- De toegankelijkheid voor de drama-student van LUCA-brede vakken kan verhoogd worden, bijvoorbeeld door meer aandacht aan actuele ontwikkelingen in deze vakken.
- De opleiding kan meer waken over het vasthouden van de lange-termijn visie en hoeveelheid evoluties elkaar niet te snel laten opvolgen.
- Bij de master 'speler-maker' kunnen het artistiek-academisch luik en het artistiek-luik meer verbonden worden met elkaar, zodat een scriptie niet zondermeer naast het maken van een voorstelling staat.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving

- Er dient gezocht te worden naar een oplossing voor het gebrek aan fysieke ruimte.
- Naast haar sterke visie i.f.v diversiteit kan de opleiding kan meer inzetten op acties voor de student van nu.
- De opleiding kan haar divers instroombeleid aanvullen met een divers doorstroom- en uitstroombeleid.
- De opleiding kan inzetten op een sterkere visie rond individuele begeleiding en hoe deze in de praktijk tot uiting komt (met nadruk bij spelen/maken).
- In het eerste jaar spelen/maken kan de opleiding meer aandacht besteden aan de competitiefier tussen studenten en actie ondernemen om dit een veiligere omgeving te maken voor studenten.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- De opleiding kan meer inzetten op een stapsgewijze kennismaking met het brede werkveld (incl. ND.L) voor studenten.
- De opleiding maakt best scherpe keuzes in functie van het aanbieden van actuele ontwikkelingen (mocap, stemacteren, muziektheater...)
- De opleiding kan gebruikmaken van de unieke mengeling tussen muziek en theater op de campus.

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- De opleiding kan inzetten op het verduidelijken van doelen, tools en procedures om evaluatie betrouwbaar en zorgzaam te laten verlopen. Dit rekening houdend met de individuele ontwikkeling van de student.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- De opleiding kan inzetten op het grootser, aanwezig en professioneler profileren van studenten en alumni in het werkveld.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- De werkdruk voor docenten kan verlaagd worden m.b.v. goede aanvangsbegeleiding, heldere communicatie omtrent verwachtingen bij studenten, ondersteuning in de balans van lesgeven en andere opdrachten.
- Het gevoel van samenhang mag vergroot worden bij docenten.
- De druk op de ondersteunings- en coördinatiegroep dient bewaakt te worden.
- De opleiding kan inzetten van haar representatie in het werkveld via haar docenten.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- De opleiding dient de haalbaarheid en volhoudbaarheid van haar plannen niet uit het oog te verliezen. Een realistische kijk en transparante communicatie over keuzes, stappenplan en tijdspad blijven cruciaal.

Essentiële verbeterpunten

Er werden geen essentiële verbeterpunten gesignaleerd door het panel.

Hoe volgt de opleiding op?

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

Nieuw profiel in ontwikkeling: geloof in kracht van individu binnen het collectieve (versus doorgedreven individueel afstudeerprofiel in het verleden).

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

Vakgroepen en kernteams zijn opnieuw samengesteld, zij zullen eigenaarschap opnemen van één of meerdere leerlijnen en die uitwerken/bijsturen; waar er overlapping is.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

Masterproefcircles waar het artistieke, het reflectieve en het productionele geïntegreerd aan bod komen. Scriptie als voorstudie blijft wel mogelijk. Over het algemeen zet de opleiding in op het bijschaven van het curriculum, niet op grote vernieuwingen. Zo krijgt het aanbod de kans om zich te settelen.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving

Fysieke ruimte: In samenwerking met de directie worden verschillende initiatieven genomen om meer ruimte beschikbaar te krijgen voor de opleiding: masterplan Noordvleugel Lemmens, aanstelling nieuwe productieassistent die inzet op extra ruimtes in het werkveld. Er wordt ook gezocht naar een connectie binnen de diensten (facility) en op de campus. Diversiteit: De opleiding zet verder in op initiatieven die de dialoog omtrent diversiteit bevordert. (bijvoorbeeld een traject met de diversiteitscoördinator of een kritische blik op het curriculum en gespeelde stukken). Competitiegevoel: Speldocenten focussen op constructief samenwerken, feedbacken, klasrituelen,... zodat het competitiegevoel daalt.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

Er wordt een anker internationalisering aangesteld voor de domein- en educatieve opleidingen drama. Resultaten volgen nog. Er wordt voorlopig ingezet op de lopende disciplineoverschrijdende initiatieven (stemacteren Genk & Muziektheater) en verder uitgekeken naar andere mogelijkheden binnen en buiten LUCA.

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

Evaluatioerooster /-'bloem' werd ontwikkeld voor spelers en is in ontwikkeling voor schrijvers. Er werd reeds een goede woordenschat en techniek voor evaluatie geïnstalleerd, die verder wordt verfijnd. De samenwerking tussen de docenten/coaches evaluatie wordt bestendigd en er wordt een sterke evaluatiefiche per module opgesteld.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

De opleiding is partner in het Shakespeare is dead-festival en (nieuw) van het Krokusfestival en zet in op een eigen afstudeerfestival Take-off i.s.m. 30cc. De opleiding zal ook workshops podiumtechnieken voor eerstejaars vernieuwen en jobstudenten. Er wordt ook gewerkt aan actiever contact met casting directors.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

De opleiding zet in op een goede begeleiding van nieuwe (gast)docenten. Binnen één.LUCA zal de nieuwe teamcoördinator kunnen focussen op samenhang, op coaching van trajecten van docenten. De opleiding zal een duidelijk organigram maken van wie waarvoor bevoegd is en wie wie ondersteunt.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

De opleiding zet in op het prioriteren van acties in actieplan en zal need-to-do's onderscheiden van nice-to-do's en to do's spreiden over meerdere jaren.

Verloop KOPERA-proces:

11/03/2022

09/05/2022

28/06/2022

25/10/2023



Panelleden:

rol	naam	Expertise
Voorzitter	Femke Dierickx	Femke Dierickx is Opleidingshoofd van de Educatief graduaat secundair onderwijs en van de Verkorte educatieve bachelor secundair onderwijs bij Artevelde Hogeschool. Ze heeft veel ervaring met audits en beoordelen van opleidingen.
Werkveldvertegenwoordiger	Dirk de Lathauwer	Dirk de Lathauwer is artistiek directeur van fABULEUS, een uniek productiehuis voor theater en dans in OPEK Leuven. In dit voormalige douanegebouw maken ze theater-, dans- en hybride voorstellingen met pubers en opkomende jonge artiesten uit het hele land. Het gaat hun niet alleen om het maken van professionele shows die zowel nationaal als internationaal toeren, maar concreter ook om talentontwikkeling.
Vakdeskundige	Christophe Aussems	Christophe Aussems is theatermaker bij Het nieuwstedelijk (Leuven, Hasselt, Genk). Hij studeerde aan de Acteursopleiding van Toneelacademie Maastricht. Aussems is één van de oprichters van theatermakershuis de Queeste.
studentlid	Pleun Van Engelen	Actrice en theatermaker. Ze studeerde in 2021 af aan LUCA School of Arts in Leuven. Eerder behaalde ze een bachelor Algemene Cultuurwetenschappen in Nijmegen en een master Arts, Culture and Media in Groningen. Ze liep stage, speelde en werkte bij o.a. performancecollectief La Isla Bonita, het Noord Nederlands Toneel, De Nwe Tijd, De Warme Winkel en Fernand.
secretaris	Alexandra Van Landuyt & Kobe Ardui	Stafmedewerkers bij de Dienst Onderwijs & Kwaliteit.

Meer info?

Voor meer info over de inhoud van de opleiding:

<https://www.luca-arts.be/nl/opleidingen?f%5B0%5D=interesse%3ADrama>

Voor het volledige rapport van het panel: **contacteer:** hellen.vanberlo@luca-arts.be

Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:

Bachelor Drama:

http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_55628211.htm

Master Drama:

http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/2019/opleidingen/n/SC_53283280.htm#bl=all

Voor cijfers over studierendement, hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>