

<u>Opleiding</u>	Bachelor en Master Drama
<u>KOPERA in jaar</u>	2021-2022
<u>Versie/datum</u>	01 - 31/08/2022

**KOPERA** Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om in dialoog bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren.  
Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts: <https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>

## Algemene waardering door het panel

De opleiding Drama van LUCA heeft een gedreven, enthousiast en vakbekwaam team. Zelfbewust, zelfkritisch en eerlijk. Een docententeam ook dat steeds meer divers wordt waardoor er meer verschillende (artistieke) invloeden worden binnengebracht in de opleiding. Het beleid wordt ontwikkeld vanuit visie en ambitie en er is een stevige link met het professionele veld. Vanuit een (onder)zoekende houding wordt het nieuwe curriculum ontwikkeld en geïmplementeerd. Er is een open en betrokken houding tegenover maatschappelijk evoluties (bv. oog voor diversiteit en mentaal welzijn). De nieuwe schrijfopleiding wordt met veel energie gerealiseerd en maakt nieuwsgiering.

Er is geen dogmatische kijk op wat het eindproduct van de opleiding zou moeten zijn en dat beschouwt het panel als positief.

Met een relatief klein team wordt bijzonder hard gewerkt en wordt er veel gerealiseerd. Moeilijke situaties (bv. het gebrek aan fysieke ruimte) worden constructief tot uitdagingen omgebogen. Bij dit alles staat de student centraal en wordt er een veilige en zorgzame omgeving gecreëerd waarin studenten maximaal kunnen groeien. Eindwaardering van het panel: **goed**.

## Belangrijkste realisaties van de opleiding

### Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- Geplande acties en uitdagingen voor de toekomst zijn helder beschreven in het studentgerichte opleidingsprofiel.
- De opleiding reikt een breed spectrum van methodes aan en communiceert deze transparant met de student.

### Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- De leerresultaten en vormingsdoelen zijn helder omschreven. De vormingsdoelen komen ook duidelijk naar voor in de opleiding.

### Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- De evolutie van de opleiding verhoudt zich voldoende tot de actualiteit van het werkveld. De mentaliteit van het (kern)team toont een (onder)zoekende en een op dialoog met alle stakeholders gerichte basishouding.

- Onderzoek is in de opleiding een onderdeel van de artistieke ontwikkeling. Dit is een sterk model dat kunstenaars leert reflecteren over de eigen praktijk en die praktijk leert contextualiseren.

#### **Kwaliteitskenmerk 4: een krachtige leeromgeving**

- De opleiding legt interessante contacten en ontwikkelt samenwerkingen met het werkveld en vraagt een flexibele en open houding van studenten en medewerkers. Ook zorgen wisselende gastdocenten zorgen voor een diverse kijk en aanpak en voor een link met de praktijk.
- De opleiding maakt ruimte voor dialoog, zowel formeel als informeel, over het thema Diversiteit. Er wordt ingezet op de diversiteit van het docententeam, de reflectie over representatie, de gehanteerde canon van teksten en referenties.
- De student kan kennismaken met een breed aanbod, zonder dat de opleiding dogmatisch wordt. Vakmanschap en inhoudelijke zeggingskracht zijn hierbij duidelijke vertrekpunten voor de opleiding Drama.

#### **Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs**

- Wisselende gastdocenten zorgen voor een diverse kijk op spelen, maken en schrijven en voor een fundamentele link met de praktijk.
- Er bestaat een grote openheid voor multi/inter/transdisciplinair werk dat zorgt voor duurzame contacten tussen studenten.

#### **Kwaliteitskenmerk 6: een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van het kunstonderwijs**

- OLR's en vormingsdoelen zijn duidelijk omschreven.
- Vanuit de visie is de student geen lijdend voorwerp maar een actieve participant in het evaluatieproces.
- Er zijn verschillende tools voorhanden (cfr. ECTS grading scale) en er zijn duidelijke procedures
- Uit het gesprek met docenten blijkt dat er een ruime dialoog is tussen docenten met betrekking tot de evaluatie. De gesprekken getuigen van een zorgzame houding ten opzichte van de student.

#### **Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding**

- De toelatingsproef is toegankelijk voor iedereen. Er hangt workshop-sfeer in plaats van een auditie-sfeer
- De opleiding biedt veel mogelijkheden om studenten te begeleiden/ door te verwijzen naar extra hulp
- De fb-pagina voor castings en oproepen zorgt voor blijvende betrokkenheid

#### **Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten**

- Nieuwsgierigheid naar co-creatie is een basismentaliteit bij het coördinerend team.
- Er is aandacht voor het betrekken van iedereen bij het vormgeven en evalueren van de opleiding
- Een boeiend en steeds meer divers, wisselend team van gastdocenten zorgt ervoor dat verschillende visies en methodieken worden binnengebracht in de opleiding en dat er een stevige link is met de praktijk.

#### **Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur**

- Helder en eerlijk actieplan dat getuigt van inzicht in de verbeterpunten.

## **Belangrijkste aanbevelingen voor de opleiding**

#### **Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel**

- Een eigenaarschap-gerichte visie vraagt voldoende coaching voor studenten. De opleiding kan meer inzetten op verwachtingsmanagement naar studenten toe en systemen die de coaching kan blijven garanderen onder de schaalvergroting van de opleiding.

- Het artistieke profiel schrijver kan zich nog beter profileren ten opzichte van de andere opleidingen in BE en ND.L.

### **Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen**

- De opleiding kan inzetten op de ontwikkeling van meer heldere leerlijnen doorheen het curriculum
- Gastdocenten kunnen nog beter bekend worden met de leerresultaten en vormingsdoelen.

### **Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum**

- De toegankelijkheid voor de drama-student van LUCA-brede vakken kan verhoogd worden, bijvoorbeeld door meer aandacht aan actuele ontwikkelingen in deze vakken.
- De opleiding kan meer waken over het vasthouden van de lange-termijn visie en hoeveelheid evoluties elkaar niet te snel laten opvolgen.
- Bij de master 'speler-maker' kunnen het artistiek-academisch luik en het artistiek-luik meer verbonden worden met elkaar, zodat een scriptie niet zondermeer naast het maken van een voorstelling staat.

### **Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving**

- Er dient gezocht te worden naar een oplossing voor het gebrek aan fysieke ruimte.
- Naast haar sterke visie i.f.v diversiteit kan de opleiding kan meer inzetten op acties voor de student van nu.
- De opleiding kan haar divers instroombeleid aanvullen met een divers doorstroom- en uitstroombeleid.
- De opleiding kan inzetten op een sterkere visie rond individuele begeleiding en hoe deze in de praktijk tot uiting komt (met nadruk bij spelen/maken).
- In het eerste jaar spelen/maken kan de opleiding meer aandacht besteden aan de competitiefteer tussen studenten en actie ondernemen om dit een veiligere omgeving te maken voor studenten.

### **Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs**

- De opleiding kan meer inzetten op een stapsgewijze kennismaking met het brede werkveld (incl. ND.L) voor studenten.
- De opleiding maakt best scherpe keuzes in functie van het aanbieden van actuele ontwikkelingen (mocap, stemacteren, muziektheater...)
- De opleiding kan gebruikmaken van de unieke mengeling tussen muziek en theater op de campus.

### **Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs**

- De opleiding kan inzetten op het verduidelijken van doelen, tools en procedures om evaluatie betrouwbaar en zorgzaam te laten verlopen. Dit rekening houdend met de individuele ontwikkeling van de student.

### **Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding**

- De opleiding kan inzetten op het grootser, aanwezig en professioneler profileren van studenten en alumni in het werkveld.

### **Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten**

- De werkdruk voor docenten kan verlaagd worden m.b.v. goede aanvangsbegeleiding, heldere communicatie omtrent verwachtingen bij studenten, ondersteuning in de balans van lesgeven en andere opdrachten.
- Het gevoel van samenhang mag vergroot worden bij docenten.
- De druk op de ondersteunings- en coördinatiegroep dient bewaakt te worden.
- De opleiding kan inzetten van haar representatie in het werkveld via haar docenten.

### **Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur**

- De opleiding dient de haalbaarheid en volhoudbaarheid van haar plannen niet uit het oog te verliezen. Een realistische kijk en transparante communicatie over keuzes, stappenplan en tijdspad blijven cruciaal.

# Essentiële verbeterpunten

Er werden geen essentiële verbeterpunten gesignaleerd door het panel.

## Hoe volgt de opleiding op?

Dit wordt aangevuld na het opvolggesprek.

## Verloop KOPERA-proces:



## Panelleden:

rol	naam	Expertise
Voorzitter	Femke Dierickx	Femke Dierickx is Opleidingshoofd van de Educatief graduaat secundair onderwijs en van de Verkorte educatieve bachelor secundair onderwijs bij Artevelde Hogeschool. Ze heeft veel ervaring met audits en beoordelen van opleidingen.
Werkveldvertegenwoordiger	Dirk de Lathauwer	Dirk de Lathauwer is artistiek directeur van fABULEUS, een uniek productiehuis voor theater en dans in OPEK Leuven. In dit voormalige douanegebouw maken ze theater-, dans- en hybride voorstellingen met pubers en opkomende jonge artiesten uit het hele land. Het gaat hun niet alleen om het maken van professionele shows die zowel nationaal als internationaal toeren, maar concreter ook om talentontwikkeling.
Vakdeskundige	Christophe Aussems	Christophe Aussems is theatermaker bij Het nieuwstedelijk (Leuven, Hasselt, Genk). Hij studeerde aan de Acteursopleiding van Toneelacademie Maastricht. Aussems is één van de oprichters van theatermakershuis de Queeste.
studentlid	Pleun Van Engelen	Actrice en theatermaker. Ze studeerde in 2021 af aan <u>L</u> UCA School of Arts in Leuven. Eerder behaalde ze een bachelor Algemene Cultuurwetenschappen in Nijmegen en een master Arts, Culture and Media in Groningen. Ze liep stage, speelde en werkte bij o.a. performancecollectief La Isla Bonita, het Noord Nederlands Toneel, De Nwe Tijd, De Warme Winkel en Fernand.
secretaris	Alexandra Van Landuyt & Kobe Ardui	Stafmedewerkers bij de Dienst Onderwijs & Kwaliteit.

# Meer info?

**Voor meer info over de inhoud van de opleiding:**

<https://www.luca-arts.be/nl/opleidingen?f%5B0%5D=interesse%3ADrama>

**Voor het volledige rapport van het panel:**

contacteer: [hellen.vanberlo@luca-arts.be](mailto:hellen.vanberlo@luca-arts.be)

**Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:**

**Bachelor Drama:**

[http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC\\_55628211.htm](http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_55628211.htm)

**Master Drama:**

[http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/2019/opleidingen/n/SC\\_53283280.htm#bl=all](http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/2019/opleidingen/n/SC_53283280.htm#bl=all)

**Voor cijfers over studierendement,  
hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:**

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>