

LUCA

SCHOOL
OF
ARTS

KOPERA KWALITEITSFICHE

<u>Opleiding</u>	Professionele bachelor Fotografie campus NARAFI
<u>KOPERA in jaar</u>	2018-2019
<u>Versie/datum</u>	01 - 21/10/2020

KOPERA

Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om in dialoog bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren. Het panel kan ook ondersteunende suggesties geven. Als er een duidelijk verbeterpunt is, wordt dit apart aangegeven. Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts: <https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>

Algemene waardering door het panel

Tijdens ons bezoek konden we heel constructieve gesprekken voeren en werd al het nodige materiaal ter beschikking gesteld waardoor in dat rapport bij de verschillende kwaliteitskenmerken good practices kunnen worden aangehaald maar ook suggesties voor de toekomst kunnen worden geformuleerd. We hebben er vertrouwen in dat de opleiding deze suggesties zo goed als mogelijk zal aanpakken of dat er door reflectie op bepaalde aanbeveling andere ideeën naar boven zullen komen. Wat de kwaliteitscultuur betreft, merken we dat er een dynamiek is van bijsturen op basis van feedback en het opleidingshoofd en zijn team staan open voor uitdagingen. Deze kwaliteitscultuur is op dit moment nog eerder informeel en hangt af van het persoonlijk initiatief van het opleidingshoofd en een aantal kerndocenten. Het verdient aanbeveling om bepaalde zaken vb. verslag ombudscommissies, werkveld, resonantiegroepen, themadagen, systematischer te bespreken en actieplannen in een vastere cyclus te verankeren om de aanwezige kwaliteitscultuur nog te versterken.

Deze opleiding werd ervaren als een degelijke praktijkgerichte en allround opleiding die bachelorprofielen aflevert waar het werkveld direct mee aan de slag kan. In de opleidingsvisie op fotografie mogen ambities naar de toekomst daarbij toch nog sterker in de verf gezet worden.

Studenten worden opgeleid in een warme en studentgerichte omgeving en worden daarbij goed tussentijds en individueel begeleid door zowel theorie- als praktijkdocenten.

De opleiding beschikt over de nodige infrastructuur en het materiaal om bachelors in de fotografie op te leiden. De kleinschaligheid/budgettering van de campus houdt anderzijds wel wat beperkingen in op het vlak van catering, openingstijden, permanente fotostudio's en uitleendiensten, STUVO enz...

De praktijkgerichte basis van deze opleiding is sterk. Wat de integratie van onderzoek in onderwijs betreft, zit er wel nog groeipotentieel. Enerzijds zijn er de eerder beperkte PWO-middelen die verdeeld moeten worden over alle LUCA-bacheloropleidingen dus dat is een eerder structurele beperking maar er kan bijvoorbeeld meer geïnvesteerd worden in integratie van onderzoek in onderwijs (om bijvoorbeeld in de opleidingsonderdelen resultaten van onderzoek te benoemen en/of te delen of te verwijzen naar onderzoek van collega's) zodat er voldoende aandacht blijft voor innovatie in het domein van de fotografie. Ook een interdisciplinaire samenwerking met andere LUCA opleidingen o.a. film en o.a. LUCA-brede keuzevakken zijn een interessante piste voor de opleiding om verder te ontwikkelen. Het panel komt tot de volgende slotconclusie voor de opleiding: **goed met groeipotentieel**.

Belangrijkste realisaties van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- De visie van de opleiding wordt in de gesprekken onderschreven door studenten, docenten en werkveld.
- De opleiding kent geen toelatingsproef en ziet het als een uitdaging om in het eerste jaar de studenten grondig te introduceren in de wereld van de fotografie en de studenten daarin zo ver mogelijk te brengen.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- De domeinspecifieke resultaten zijn een relatief nieuw begrip maar de vertaalslag met de leerlijnen in LUCA werd reeds gemaakt.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- Studenten, alumni en werkveld zijn over het algemeen heel tevreden over het curriculum: de structuur, de afstemming van theorie op de praktijk, gastdocenten, inbreng nieuwe technieken, traject voor werkstudenten.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijs-leeromgeving

- Er is een interactieve krachtige leeromgeving met variatie tussen praktijkateliers, peer-to-peer begeleiding, videolessen met screen capture, workshops, (internationale) projecten ...
- Coachende en individuele aanpak.
- Gestructureerde feedbackfiche voor studenten na de jury. Dit gebeurde op vraag van de studenten. Studenten hebben het gevoel dat er naar hen wordt geluisterd.
- De bachelorproef kent een volledig externe jury.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- De samenwerking met COOVI en andere fotografie-opleidingen in projecten en tentoonstellingen. De studenten worden zo ook in contact gebracht met de buitenwereld.
- De internationale aanpak via gastcolleges en internationale stages. Er is een sterke studentenmobiliteit.

Kwaliteitskenmerk 6: Een toets- en evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Het panel apprecieert de acties die zijn ondernomen om criteria en aanbevelingen uit de schrijven voor de jury, bachelorproef, opdrachtenfiches enz... op basis van eerdere feedback door studenten. Dit is een mooi voorbeeld van de kwaliteitscultuur.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- Mooie website, blog en Facebook geven een goed beeld van de opleiding.
- De studenten zijn tevreden over de begeleiding voor het samenstellen van hun ISP. Docenten staan dicht bij de studenten en begeleiden hen intensief.
- De campus beschikt over een eigen uitleendienst met online uitleensysteem en uitgeruste foto-studios.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- Tijdens de gesprekken ervaarde het panel een actief betrokken docententeam dat goed aangestuurd wordt door een gedreven opleidingshoofd.
- De meeste docenten hebben hun eigen praktijkervaring, studenten ervaren hen als deskundig en docenten zijn tevreden over hun kansen tot professionalisering.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Er is een open structuur, de opleiding weet waar zij staat en het team staat open voor feedback.
- Elk jaar wordt er een evaluatie gemaakt van verschillende opleidingsonderdelen. Hier wordt dan een actie uit ondernomen.
- Er zijn regelmatig informele gesprekken met het werkveld.
- Er is een heel nauw contact tussen docenten en studenten waardoor problemen snel worden opgepikt en kunnen aangepakt worden, ook tussen docenten in vakgroepoverleg.
- Cijfergegevens worden opgevolgd via een dashboard.

Belangrijkste suggesties voor de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- Het blijven profileren van de opleiding als mix van een artistieke én technische opleiding.
- Reflecteren met studenten en docenten over het beroep van fotograaf in de toekomst.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- Verder implementeren van de leerresultaten bij docenten en bijvoorbeeld in beoordelingsformulieren.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- Nadenken over hoe nieuwe tendensen meer in de opleiding aan bod kunnen komen.
- Idem voor onderzoek.
- Onderzoeken hoe de persoonlijke ontwikkeling van studenten via meer differentiatiemogelijkheden bijvoorbeeld nog meer gestimuleerd kan worden.
- Interdisciplinaire samenwerkingen opzoeken (bijvoorbeeld met de opleiding Film).

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijs-leeromgeving

- De opleiding kan opdrachten 'slim' combineren om de werkdruk haalbaar te houden.
- Verder uitwerken van de differentiatiemogelijkheden gelet op de heel diverse instroom.
- Blijvende aandacht voor de invulling van de stage. Een brede invulling kan positief zijn, maar een nauwere opvolging hiervan wordt aanbevolen.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Het panel doet enkele suggesties om internationalisering nog te versterken binnen de opleiding: Engelstalige programma's, internationale stages, samenwerking met enkele strategische internationale partners, ...

Kwaliteitskenmerk 6: Een toets- en evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Er is een uitgeschreven evaluatiebeleid van LUCA maar het is onvoldoende duidelijk welke acties fotografie Narafi specifiek neemt om aan dit evaluatiebeleid te werken.
- Aandacht voor het opstellen van duidelijke evaluatiecriteria voor alle opleidingsonderdelen.
- Feedback na de jury zou als bron gebruikt kunnen worden voor de volgende stap in het leerproces. Nu is dit enkel een summatief moment en studenten geven aan dat ze echt willen doorgroeien op basis van feedback.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- Er is permanentie vanuit Studentenvoorzieningen maar op de campus zelf is die beperkt. Docenten vangen veel op terwijl dat niet altijd hun kerntaak is.
- Hoge kosten voor materiaal en excursies zijn een belangrijke zorg voor studenten. Een duidelijke indicatie van studiekosten en de ondersteuning bij het dragen van studiekosten kunnen hierbij helpen.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- De studenten suggereren dat docenten ook meer eigen beelden presenteren aan studenten. Dit motiveert hen ook om een eigen stijl te ontwikkelen.
- Professionalisering van docenten gebeurt bijvoorbeeld via stagebezoeken als maar er kunnen meer bronnen aangeboord worden zoals resonantiegroepen, interdisciplinaire projecten en onderzoeken.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Aanbevolen wordt om het meetplan en actieplan van de opleiding duidelijk gestructureerd en ruim te bespreken zodat er geen informatie verloren gaat.
- De docenten hebben een duidelijk zicht op waar de opleiding staat maar voorbeelden geven van verbeterpunten of hoe systematisch de PDCA-cyclus wordt doorlopen, waren moeilijker te benoemen.

Verbeterpunten van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- Studenten doorheen de opleiding de meerwaarde van onderzoek leren zien.
- Nagaan wat precies de verwachtingen zijn van de studenten rond differentiatiemogelijkheden en of er mogelijkheden zijn binnen de gegeven omkadering.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- Het verder uitbouwen van de onderzoeksmatige professionalisering.

Hoe volgt de opleiding op?

Aandachtspunten worden opgenomen in het jaarlijks actieplan van de opleiding. Verbeterpunten worden opgenomen in een apart verbeterplan dat door de directie wordt opgevolgd.

KK3 De keuzevakken hebben een plaats gekregen in het nieuwe curriculum

KK6 De integratie van onderzoek werd tevens keurig in een leerlijn in het nieuwe curriculum uitgewerkt

KK6 Het verbeterpunt werd aangepakt in diverse POC's, in vormingen en via een nieuwe coördinator onderzoek (LUCA Prof. Opl.)

Verloop KOPERA-proces:



Panelleden:

rol	naam	CV
Voorzitter	Delphine Wante	Delphine Wante is op heden domeincoördinator onderwijs-ontwikkeling en professionalisering van hogeschool VIVES in West-Vlaanderen. Van opleiding is zij pedagoog en voorheen was zij werkzaam als docent in de lerarenopleiding op de campus van Tielt, opleiding tot professionele bachelor leraar kleuter en leraar lager onderwijs. Zij heeft bijgedragen in een aantal onderwijskundige publicaties en is auteur van het boek werkplekieren. Extra info, toelichting van boek werkplekieren op Acco: https://www.acco.be/nl-be/items/9789401405652/De-leerkracht-van-de-werkplek
werkveldver- tegenwoordiger	Kathleen Van Ruyskensvelde	Kathleen Van Ruyskensvelde is oud-student LUCA Gent. Zij was werkzaam als Art Director & Concept Provider bij "Design is Dead", op heden in dezelfde functie bij The Reference": bedrijf rond consultancy, creatie en digitale marketing. Zij was in het verleden gastdocent bij LUCA. Extra info op het web: professioneel overzicht op linkedin: https://www.linkedin.com/in/katleen-van-ruyskensvelde-a3a42111/ eigen creatief portfolio: http://www.behance.net/katleenvr website van het bedrijf The Reference: https://www.the-reference.com/nl-be
Vakdeskundige	Kristof Vrancken	Kristof Vrancken studeerde fotografie aan LUCA, campus NARAFI en is sedert 2008 tot op heden verbonden aan campus Genk als onderzoeker en docent. In 2014 startte hij een doctoraat "The Sustainist Gaze" in de onderzoeksgroep Inter-Actions. Verder runt hij de visual communication studio BeeldUitbraak. Extra info op het web: eigen website: http://www.kristof-vrancken.com/ info via website KULeuven: https://www.kuleuven.be/wieiswie/nl/person/00067585
studentlid	Lisa Bilterijst	Lisa Bilterijst is professionele bachelor in de audiovisuele technieken: Fotografie LUCA School of arts, oud student van campus NARAFI 2012-2016. Op heden is zij zelfstandig professioneel fotograaf, "Lisa Bilterijst Fotografie". Ze heeft reeds ervaring als co-curator voor de foto-expo John G Zimmerman. Extra info op het web: eigen website: https://lisabilterijstfotografie.be/
proces- begeleider	Filip Vervenne	medewerker Onderwijs & kwaliteit

Meer info?

Voor meer info over de inhoud van de opleiding:

<https://www.luca-arts.be/nl/fotografie-campus-brussel-narafi>

Voor het volledige rapport van het panel:

Contacteer: hellen.vanberlo@luca-arts.be

Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:

<http://onderwijsaanbod.luca-arts.be>

**Voor cijfers over studierendement,
hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:**

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>