

<u>Opleiding</u>	Professionele bachelor Beeldende Vormgeving
<u>KOPERA in jaar</u>	2017-2018
<u>Versie/datum</u>	02 - 24/02/2019 (na opvolggesprek)

KOPERA Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om in dialoog bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren. Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts: <https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>

Algemene waardering door het panel

De opleiding is erin geslaagd om op quasi elk kwaliteitskenmerk interessante voorbeelden van praktijk aan te reiken voor het panel, zowel vanuit het gedocumenteerde bronnen- en beleidsmateriaal als uit de gesprekken die ze mochten voeren. Zoals ook mondeling aangegeven heeft de opleiding BBV heel wat troeven, uitwerkingen, praktijken en instrumenten die meer dan de moeite waard zijn en ze kan delen met andere opleidingen binnen LUCA, maar ook daarbuiten.

Wat betreft suggesties voor de opleiding, realiseert het panel zich dat de opleiding met een eerder beperkt opleidingsteam en met een redelijk groot aantal deeltijdse opdrachten zowel onderwijs, onderzoek als dienstverlening moet vorm geven.

Het panel is overtuigd dat de studenten niet alleen een kwaliteitsvolle opleiding 'volgen', maar vooral mogen mee-genieten van een bevlogen en gepassioneerd opleidingsteam dat weet wat het wil, maar ook dat geïnspireerd, gecoached en gestuurd wordt door de opleidingsverantwoordelijken. Het panel komt uit op een eindwaardering van 'uitstekend'.

Gent, 22 febr.2018

Belangrijkste realisaties van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- Deze unieke opleiding wordt gekenmerkt door haar toegepast en praktijkgericht (pragmatisch) karakter. Dit is duidelijk waarneembaar en wordt door alle stakeholders spontaan bevestigd.
- Expliciete aandacht voor de persoonsvorming van de studenten en de ontwikkeling van de 5 rollen.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend curriculum

- Het curriculum krijgt vorm via inhouden die wetenschappelijk onderbouwd zijn én relevant voor de praktijk.
- Door de stageplaatsen en de wisselwerking met het werkveld maken de studenten kennis met de nieuwste inzichten, technologieën en methodieken uit het professioneel BBV-leven.
- De uitgewerkte, gedragen visie wordt mooi vertaald in een coherent en aantrekkelijk curriculum met inbegrip van leerlijnen.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijs-leeromgeving

- Studenten ervaren de onderwijsomgeving als een “community”.
- Praktijkgerichte opleidingsonderdelen met veel aandacht voor de individuele begeleiding wordt door studenten zo ervaren en erg geapprecieerd.

Kwaliteitskenmerk 5: Grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Veel inspirerende gastdocenten

Kwaliteitskenmerk 6: Een toets- en evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Er wordt ingezet op een krachtig toetsbeleid met ook accent op het ontwikkelingsgerichte (groei).
- ‘Zelfsturing’, ‘co-creatie’ en ‘waardering’ vinden ingang in het toetsbeleid van de opleiding.
- Procesdenken in begeleiding en toetsing.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- De opleiding zet sterk in op individuele begeleiding van studenten en probeert kort op de bal te spelen en bij te sturen waar nodig.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- Het beleid van de opleiding werkt toe naar een participatieve cultuur waarin elk teamlid uitgenodigd wordt om medeverantwoordelijkheid op te nemen voor de opleiding en waarbij een gedeeld eigenaarschap ontstaat.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Het is een krachtig signaal dat de opleiding haar kwaliteitszorg zo vorm geeft dat haar stakeholders al van bij de beleidsplanning betrokken zijn en dat externen ook mogen mee nadenken over het beleidsplan.

Belangrijkste aandachtspunten van de opleiding

(het panel formuleerde geen verbeterpunten, enkel suggesties)

Kwaliteitskenmerk 5: Grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Meer docenten bij internationalisering te betrekken.
- De (internationale) projecten verankeren in het programma.
- Studenten stimuleren in hun internationale ambities.
- Het aangaan van strategische samenwerking met enkele verwante internationale partners, voor Erasmus,...
- Een gedragen visie rond de rol van het onderzoek (zowel onderwijskundig als BBV-onderzoek) in de opleiding verder verfijnen.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Zoek (inter-)nationale onderwijspartners die als stakeholder kunnen optreden. Het kan inspirerend zijn om in dialoog te gaan met vergelijkbare opleidingen. Zij kennen waarschijnlijk vergelijkbare uitdagingen (budgetten, visie,...) en kunnen als toetssteen gelden.

Hoe volgt de opleiding op?

Ter voorbereiding op het opvolggesprek bezorgde de opleidingen twee nota's aan het panel en de directie met de realisaties rond onderzoek en internationalisering (meer zichtbaarheid in communicatie, curriculum, banden met partners aangehaald,...).

Verloop KOPERA-proces:



Panelleden:

rol	naam	Expertise
Voorzitter	Luc Vandeput	studeerde af als onderwijskundige aan de KU Leuven. Gedurende 15 jaar was hij stafmedewerker onderwijsbeleid en coördinator blended learning aan de KHLeuven. Hij was verbonden aan de specifieke lerarenopleiding van de KU Leuven. Tot zijn expertisedomein behoren onder meer e- en blended learning, onderwijstechnologie, curriculum en instructional design. Hij was voorzitter van meerdere werkgroepen rond : digitaal/blended leren en co-auteur van het standpunt 'Hoger Onderwijs voor de digitale eeuw'. Tenslotte is hij sedert begin 2000 redactielid van het tijdschrift Onderwijsinnovatie van de OU.
	Jan Vierstraete	is afgestudeerd Germaanse Filologie. Begon zijn carrière in een commerciële functie bij Photogravure De Schutter (Antwerpen). Verkocht, buiten het eigenlijke photogravurewerk, het volledige grafische traject, van lay out tot drukwerk, met als kerncliënteel de reclamewereld. Deed in 1985 de overstap naar direct marketing: Bebop Direct Creativities. Is vandaag actief freelancer. Gaf gastcolleges over concept en creatie in direct marketing. Was lid van de Visitatiecommissie Beeldende Vormgeving van Sint-Lucas Gent in februari 2012.
	Wim Buts	studeerde af in het Productdesign aan de Media & Design Academie in Genk (nu deel van LUCA School of Arts). Hij werkte als productontwikkelaar en communicatievormgever voor verlichtingsproducent Kreon. In 2011 werkte hij voor REcentre/Z33 mee aan de ontwikkeling van DoDesign (een project opgezet door de MAD faculty en Design Platform Limburg), een online databank van materialen en technieken die een inspiratietool voor ontwerpers wil zijn. Sinds 2012 werkt hij voor LUCA School of Arts Campus C-mine. Hij was betrokken bij projecten van de onderzoeksgroepen Art/Object & Design en Social spaces, en doceert voornamelijk vakken waarbij de rol van maken centraal staat. Hij is sinds september 2015 opleidingshoofd van de opleiding Productdesign.
studentlid	Senne Marquenie	heeft de bacheloropleiding in Grafisch ontwerp aan De AP-hogeschool in Antwerpen afgerond en is nu bezig met een master in beeldende kunsten. Hij is studentenvertegenwoordiger en zetelt in de studentenraad.
studentlid	Bram Wyers	oud-student rechten KU Leuven en universiteit Hasselt. Hij is actief geweest in diverse studentenverenigingen.
secretaris	Hellen van Berlo	Diensthoofd Onderwijs & kwaliteit

Meer info?

Voor meer info over de inhoud van de opleiding:

<https://www.luca-arts.be/nl/beeldende-vormgeving-campus-gent-sint-lucas>
en <https://www.visual-design.be/>

Voor het volledige rapport van het panel:

Contacteer: hellen.vanberlo@luca-arts.be

Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:

http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/CO_51522823.htm

**Voor cijfers over studierendement,
hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:**

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>